CARAS Y CARETAS

AÑO X BUENOS AIRES, 19 DE ENERO DE 1907 N.º 433

LA CARIDAD BIEN ENTENDIDA...



—Sí, señor, tenemos pases para ferrocarriles y tranways, confitería con cigarrillos y hasta comida en la Cámara, teatros de arriba, no somos demandables por deudas y aun, si fenecemos, el estado paga el entierro. ¡La vida es tan cara, que hemos tenido que autodecretarnos aumento de dietas!



ACTUALMENTE

LIQUIDACION

DE LAS

NOVEDADES DE VERANO

Con grandes rebajas de precios en todos nuestros departamentos

Velo género á cuadros, fantasía, colores firmes y modernos, ancho 75 centímetros, el metro. 0.50

Etamine género á cuadros y liso, todos los colores, [illegible]0 centímetros, el metro 0.50

Bengali género fantasía á cuadros y rayas, muy lindos gustos, ancho 95 centímetros, el metro.......... 0.90

Marina género para vestidos, á rayas fantasía, alta novedad, ancho 100 centímetros, el metro.......... 1.10

Pekin negro, pura seda, buena clase, ancho 50 centímetros, el metro.. 1.25

Pongées de fantasía, todos colores, ancho 1[illegible]0 centímetros, el metro $ 1.50 y.......... 1.25

Voile broché de seda, tela muy de moda, colores claros, ancho 110 centímetros, el metro 2.25

Camisetas punto de algodón mercerizado, sin mangas, adorno fantasía, rosa, celeste y crema, todos tamaños, para señoras, á.......... 0.95

Camisetas punto de hilo, sin mangas, todos tamaños, para señoras, rosa, celeste y crema, á.......... 1.25

Medias hilo de Escocia, liso, negro, cuero y champagne, para señoras, el par.......... 1.25

Batones de zephir de alta fantasía, bonita hechura, $ 3,50 y.......... 2.90

Blusas de nansú, con motitas en blanco, adornadas con encaje.......... 3.50

Polleras de hilo blanco, con entredós y bordado. 18.50

Vestido EXCEPCIONAL brin de hilo blanco con aplicaciones de encaje y vainilla.......... 19.75

Guantes hilo blanco, largos hasta el codo, para señoras.......... 0.95

Mitones hilo y seda, blanco ó negro, largo hasta el codo.......... 1.50

Abanicos varilla madera sándalo labrado, paisaje pintura, sobre tela, con lentejuelas. 1.65

Cinturones de seda, última novedad, todos colores y negro.... 1.50

En-cas sombrilla de seda lisa, todos colores.......... 4.90

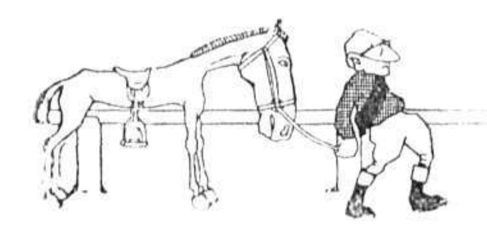
Cinta Liberty, ancho para moños y sombreros, todos colores, el metro $0,60, la pieza de 10 metros 4.90

Medias para señoras, algodón negro, muy buena clase, el par, $ 1.10, 0.95, 0.85, 0.80 y.......... 0.60

Rebajas considerables en muchos otros artículos que no detallamos por su mucha extensión

PRECIOS EXCEPCIONALES EN LOS

ARTÍCULOS PARA BAÑOS







Deception, ganadora del premio "El Moro"





Sans Sucre, ganador del premio "San Jacinto"



A la pesca de noticias

Un programa de más de cien anotaciones en siete pruebas augura lo que será la reunión de mañana en el Hipódromo Nacional.

Los campeones que hemos visto luchar en las últimas reuniones, convenientemente reforzados con la incorporación de algunos otros, se presenta á la atribulada consideración de quien debe estudiar el programa, formando grupos compactos, con perspectivas de descalabros.



Inspirándose en la soledad

La primera prueba, siempre pobre en inscripciones, reune esta vez diez y ocho aspirantes á caer bajo el martillo.

La prueba de perdedores cuenta con pocos menos, y está allí el eterno placé Arcano, que esta vez puede llevar á su caballeriza el importe del premio.

Vienen después dos pruebas para productos ganadores de una carrera, para potrancas la primera y para potrillos la segunda. En la de potrancas, la candidatura de Divonne resalta, pero no puede decirse lo mismo de la de potrillos, en la que entre mediocridades del misma calibre, es difícil establecer preferencias.

Los tres handicaps de costumbre, esta vez en tiros más cortos, que han atraído mayor número de competidores, completan el programa.

Son nuestros favoritos Primera carrera: Noblesse Oblige; segunda, Defender; tercera, Arcano; cuarta, Divonne; quinta, Tuyutí; sexta, Ornamento; séptima, Bijou d'Or.



Contemplando el desarrollo de una carrera

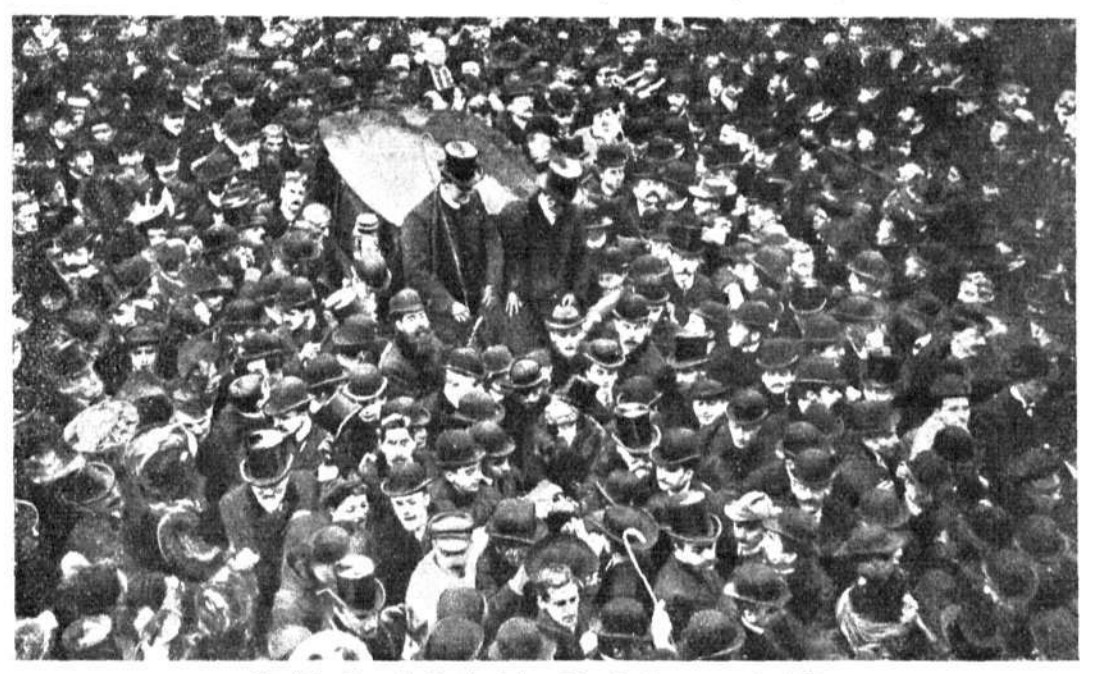


Desfile en la pista

La separación de la Iglesia y el Estado.—El desalojo del arzobispado



El cardenal Richard, al salir del palacio arzobispal



Los fieles llevando el coche del arzobispo hacia su nuevo domicilio

Como consecuencia de la prohibición por el Papa de la formación de asociaciones cultuales, frente á la ley de separación dictada por el gobierno, los prelados de Francia abandonan unos tras otros sus antiguas residencias. El cardenal Richard, de París, ha sido uno de los primeros en desalojar su palacio arzobispal, aceptando la hospitalidad que le ha brindado Mr. Denis Cochin, diputado conservador, en su casa particular.

Mr. Ribot, el ilustre hombre de estado y notable publicista, ha sido elegido miembro de la Academia Francesa. Su recepción tuvo lugar el 20 de diciembre último.



Medalla con la efigie de Cristo, ofrecida al Papa por los católicos franceses

Después de doce años de cautiverio, disimulado bajo la forma de destierro en la Martinica, pero cautiverio al fin, acaba de bajar á la tumba, en Argel, el ex rey del Dahomey, el célebre Behanzín, cuyo nombre, lo mismo que el de su vencedor el coronel Dodds, hoy general, quedará escrito, entre los más notorios, en las páginas de la historia colonial de Francia. Sus restos fueron inhumados en el cementerio San Eugenio.

Los católicos franceses han querido perpetuar la fecha de la separación de la



Este admirable preparado, rejuvenece los organismos gastados prematuramente y evita que continúe la destrucción de los que están debilitados.

Su fuerza vigorizadora es incomparable, su acción es rápida y á cada nueva cucharada que se toma, una ola de vigor juvenil y de energías vitales recorre el organismo haciendo sentir sus efectos prodigiosos.

ES UNA FUERZA VIVA
ES EL PODER QUE CURA Y REGENERA

DE VENTA EN TODA FARMACIA Y DROGUERÍA DE LA REPÚBLICA
Preparación patentada del Establecimiento Químico Dr. Malesci — Firenze (Italia).
Solicítese el folleto "GUIA RAZONADA PARA EL TRATAMIENTO DE LA IPERBIOTINA MALESCI" que se envia gratuitamente en cualquier punto de la República.

Únicos concesionarios para Centro y Sud-América: **O. MONACO & Cía.**, Buenos Aires

Únicos Depositarios para la República Argentina:
MOINE & SOULIGNAC, Rivadavia, 735, Buenos Aires

Únicos Depositarios para la República Oriental del Uruguay:
SURRACO & FERRUA, Reconquista, 228, Montevideo

La separación de la Iglesia y el Estado.—El dirigible "Patrie".—Accidente ferroviario. Nuevo académico



Valence.—Monseñor Chesnelong, arengando á los fieles en el patio del obispado, antes de partir



El globo "Patrie" efectuando sus últimas pruebas, en París

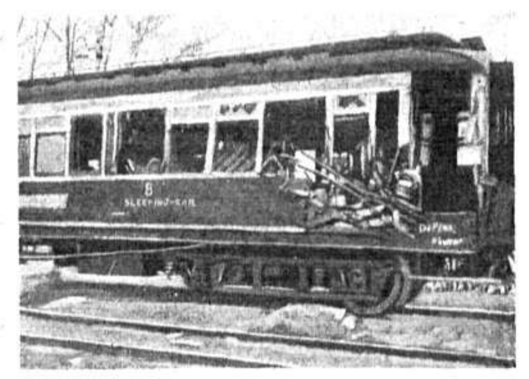
Iglesia y el Estado. A este fin, el grabador Falize ha dibujado y acuñado la medalla que reproduce uno de nuestros grabados.

Las últimas pruebas del globo dirigible "Patrie", practicadas en París, han dado los resultados más satisfactorios. Tripulado por los capitanes Voyer y Gaucher, y los mecánicos Rey y Souffroy, evolucionó con toda facilidad sobre París á una altura media de trescientos metros.

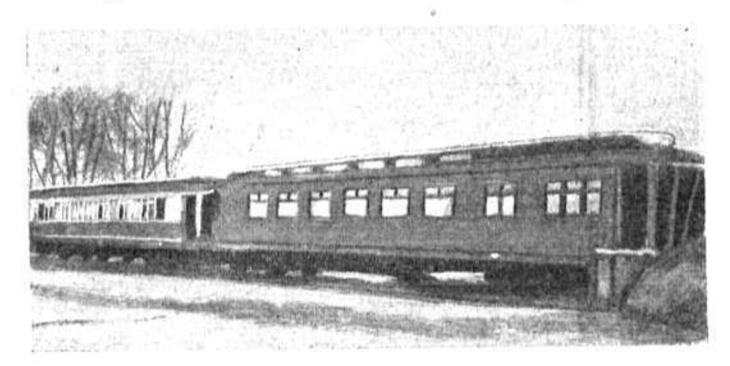
❧ El 7 de diciembre último, el tren de lujo de Calais á Marsella, llamado "malle Calais-Bombay", se cruzó cerca de la estación de Montelimar, con un tren de mercancías cargado de planchas de hierro. Una de éstas sobresalía del vagón y chocó contra el rápido que marchaba con una velocidad de 90 kilómetros.



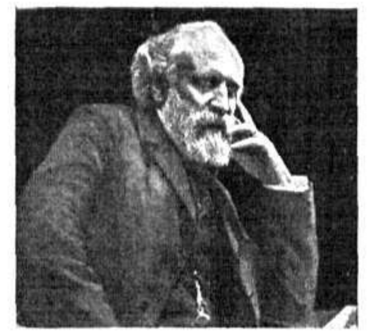
Entierro del ex rey Behanzin en el cementerio de San Eugenio, de Argel



Accidente ferroviario. — El coche-dormitorio donde fué muerto un pasajero y heridos seis



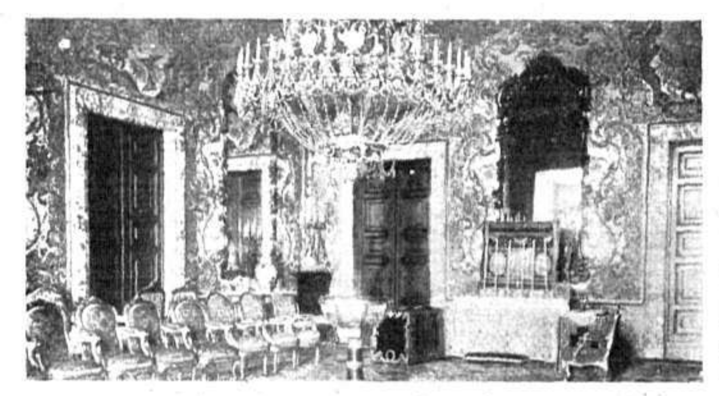
El tren de lujo Calais-Marsella, averiado cerca de Montelimar por la caída de una plancha de hierro



M. Ribot, nuevo miembro de la Academia Francesa



—Ofrecí á cierta langosta, engendro de Satanás,
cigarrillos **VUELTA ABAJO**, pensando pegarle un susto,
y ella aceptó mi regalo y luego me pidió más.
...¡Nunca creí que tuviese la langosta tan buen gusto!



Madrid.—Salón de Gasparini del palacio real, transformado en capilla para la ceremonia del bautizo del infante



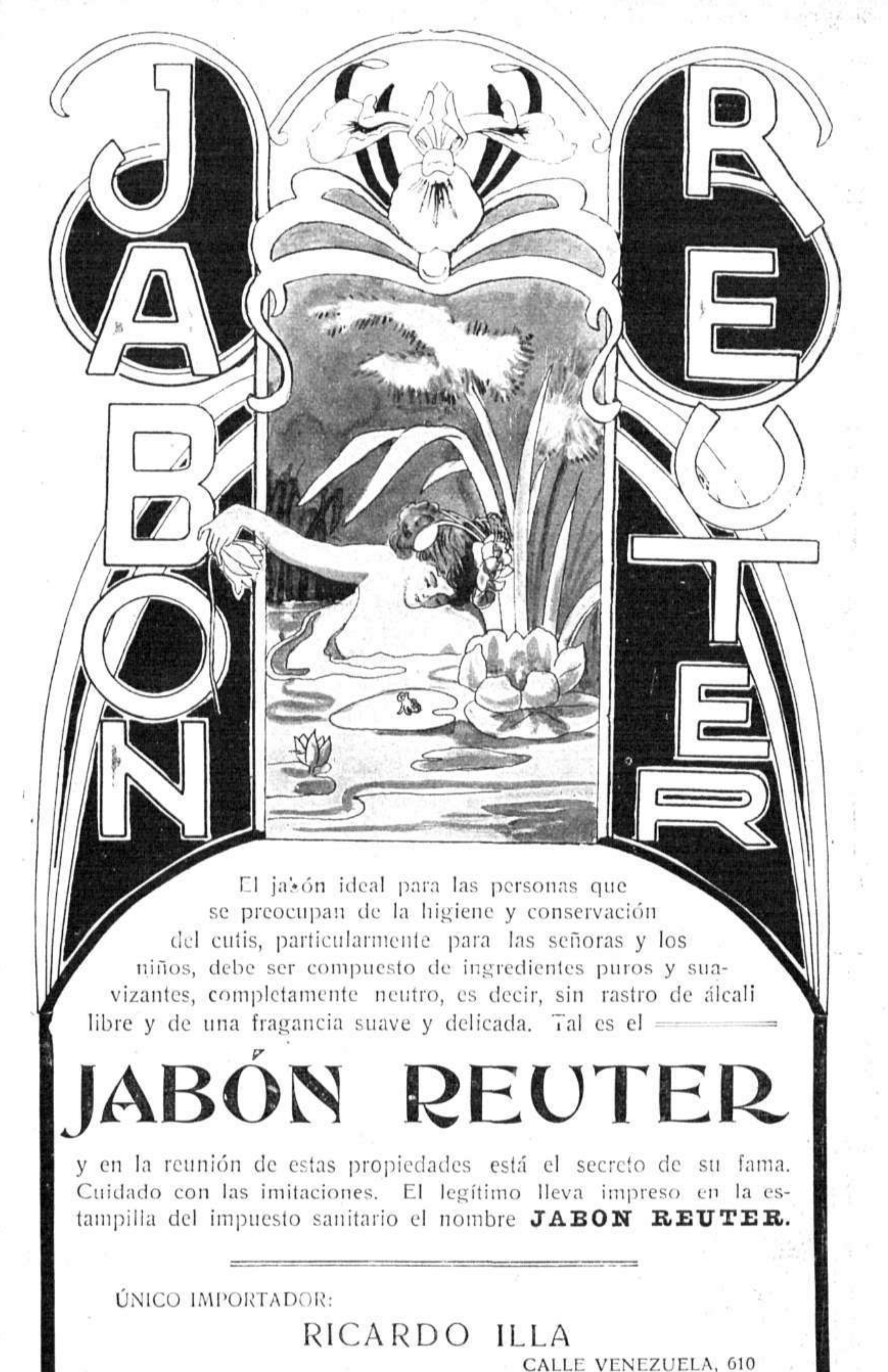
La reina madre y el príncipe de Baviera, padrinos del infante

El 12 del mes pasado, la infanta de España doña María Teresa, dió á luz con toda felicidad un varón. Seis días después se le imponía solemnemente el bautismo. La ceremonia tuvo lugar en el salón de Gasparini, del Palacio Real, á las dos de la tarde, siendo padrinos la reina madre doña María Cristina y el príncipe Luis Fernando de Baviera.



La familia real saliendo de la capilla

Con gran actividad se prosiguen las obras de la Granja - Instituto de Agricultura de Badajoz. Uno de los edificios ya terminados es la Casa-Instituto; también se ha inaugurado última-


JABÓN
REUTER
El jabón ideal para las personas que se preocupan de la higiene y conservación del cutis, particularmente para las señoras y los niños, debe ser compuesto de ingredientes puros y suavizantes, completamente neutro, es decir, sin rastro de álcali libre y de una fragancia suave y delicada. Tal es el
JABÓN REUTER
y en la reunión de estas propiedades está el secreto de su fama. Cuidado con las imitaciones. El legítimo lleva impreso en la estampilla del impuesto sanitario el nombre JABON REUTER.
ÚNICO IMPORTADOR:
RICARDO ILLA
CALLE VENEZUELA, 610

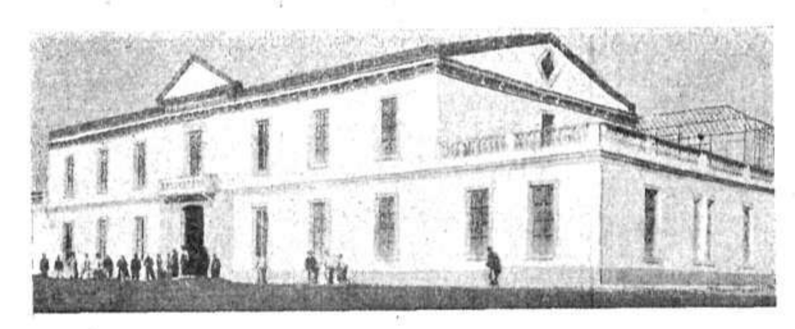
mente el almacén de máquinas.

En breve se comenzarán las obras de los graneros, casas para el personal, almacén de abonos, cuadras, establos y apriscos.

A la edad de 80 años ha muerto en Granada un rey que no figuró jamás en el almanaque de Gotha. Este soberano no es otro que Mariano Fernández Santiago, más conocido por el sobrenombre de "Chorro e jumo", rey de los gitanos del antiguo reino de Boabdil. Era un tipo interesante que se ganaba la vida sirviendo de cicerone á los turistas que visitaban las bellezas de la Alhambra.



Fotografía de la familia real, tomada después de la ceremonia



La casa-instituto de agricultura de la Granja de Badajoz

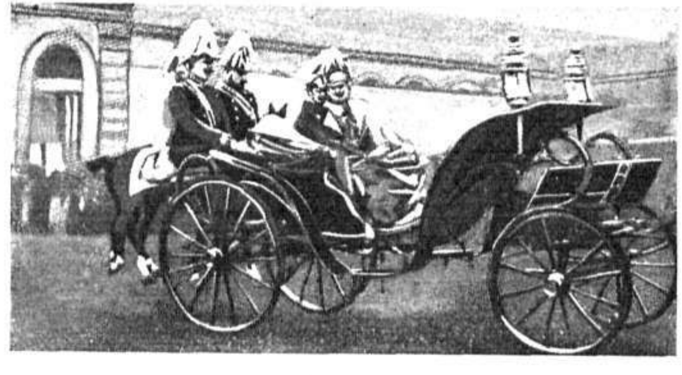


Mariano Fernández (a) "Chorro e Jumo", rey de los gitanos, fallecido en la Alhambra

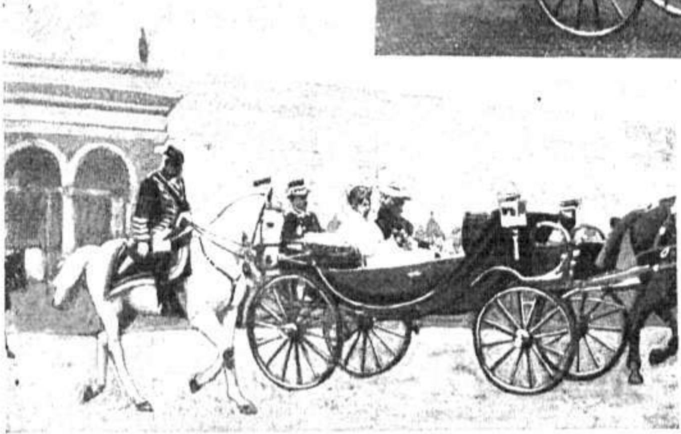
De Alemania.-Visita de los reyes de Dinamarca. Disolución del parlamento. Nuevo trasatlántico

Han sido huéspedes de la corte imperial alemana, los reyes de Dinamarca, en honor de los cuales se desarrolló en Berlín un espléndido programa de recepción, con revistas, banquetes, etcétera. En el banquete servido en el castillo imperial, el kaiser pronunció un discurso agradeciendo al rey de Dinamarca su visita, la cual, dijo, significaba la continuación de las relaciones íntimas mantenidas por el difunto rey Cristián que él veneraba.

Contestó el rey de Dinamarca abundando en términos cordiales para Alemania y sus monarcas.



Berlín. — El kaiser y el rey de Dinamarca en las calles de la ciudad

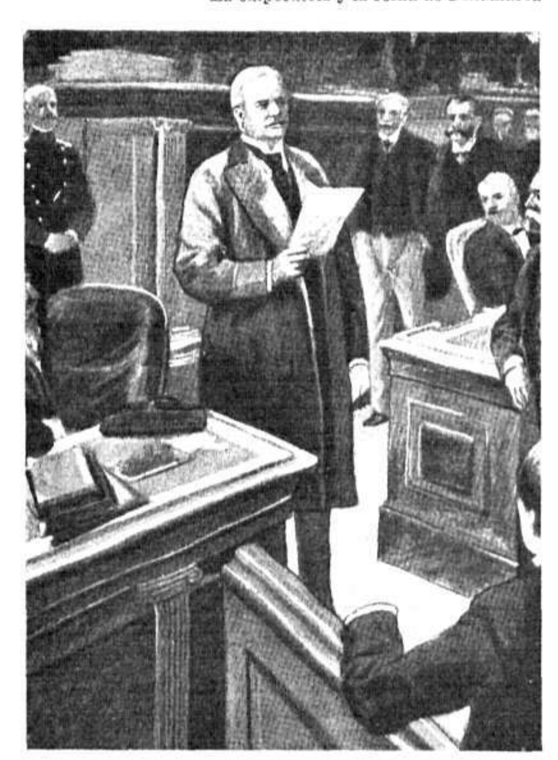


La emperatriz y la reina de Dinamarca

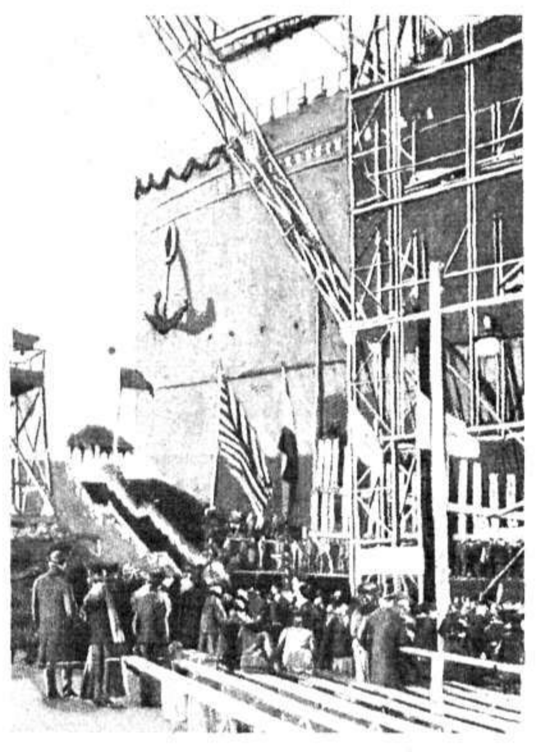
El rechazo por parte del Reichstag de un crédito para operaciones militares en el sudoeste africano, lo que significaba al mismo tiempo una protesta de aquel cuerpo legislativo contra la política colonial del gobierno, hizo que el canciller Bulow se trasladara personalmente al parlamento y leyera una orden del emperador que declaraba disuelta la asamblea.

El 1.º del pasado se verificó la botadura del nuevo trasatlántico alemán "Kronprinzessin Cecilie".

La propia princesa, cuyo nombre lleva el buque, actuó de madrina con las ceremonias de rúbrica, y en su honor y con motivo de la botadura, hubo en el arsenal de Stettin fiestas extraordinarias.



El canciller von Bulow, leyendo la orden de disolución del parlamento alemán



Stettin.—Solemne botadura del nuevo trasatlántico "Kronprinzessin Cecilie"

DE RENOMBRE UNIVERSAL



El

TÉ "QUAKER"

ha obtenido, entre otras, las siguientes distinciones:

Medalla de Oro
París, 1900

Primeros Premios
Chicago, 1893
San Francisco, 1894
Omaha, E.U.A., 1898
Kimberley, 1892
Tasmania, 1895
Bruselas, 1891
etc., etc.



Como emblema de pureza, ha conquistado el pedestal que merece en el concepto universal, presentando los siguientes artículos que unánimemente son reconocidos como lo más perfecto entre su género:

TÉ "QUAKER"

CACAO "QUAKER"

AVENA "QUAKER"

CAFÉ "QUAKER"

El

CACAO "QUAKER"

es aclamado por los más célebres médicos del mundo, como alimento de nutrición incomparable para la niñez y personas adultas.

Insista en que se le dé
Té "Quaker"
Cacao "Quaker"



Insista en que se le dé
Café "Quaker"
Avena "Quaker"



MUESTRAS Y FOLLETOS A DISPOSICIÓN DE TODO EL QUE LOS SOLICITE PERSONALMENTE DE LOS ÚNICOS CONCESIONARIOS PARA LOS PRODUCTOS "QUAKER"

537, CANGALLO, 537 - **FEENEY & Cía.** - BUENOS AIRES

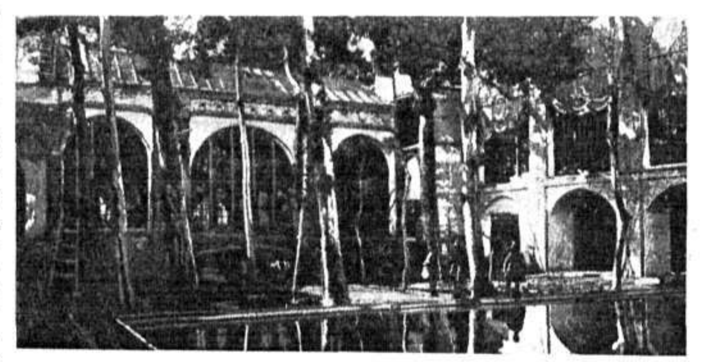


Ultimo retrato del chah



Vista del palacio del monarca persa

Los telegramas de Teheran han anunciado últimamente el fallecimiento del soberano de Persia Muzaffer-Ed-Dine. Los frecuentes viajes á Europa, ya para visitar las exposiciones universales, ya para atender en los balnearios al restablecimiento de su quebrantada salud, dieron gran popularidad al "rey de reyes (Chah in Chah)", como se titulaba en su país. El séquito numeroso y brillante que le acompañaba, la ostentación de joyas que el monarca persa hacía en París y sus grandes adquisiciones de objetos europeos, fueron muchas veces referidos y comentados por la prensa europea.



El harem en el palacio de Teheran

Muzaffer-Ed-Dine nació en Teheran el 25 de marzo de 1853, y sucedió en el trono á su padre Nasr-Ed-Dine en 1.° de mayo de 1896. Pertenece á la dinastía Xiita de los Kayars, la cual gobierna el país desde 1794. Ha sido el quinto soberano de la misma.

Ha tenido seis hijos: Mohamed-Alí-Mirza, primogénito y hoy sucesor del padre en la corona: éste nació en 20



El salón del trono



Una bailarina de la corte persa

de junio de 1872, contando hoy por consiguiente, 37 años. Los otros hijos son: Malik-Mansur Mirza, Abul-Fath Mirza, Abul-Fazl Mirza, Husein-Kuli Mirza y Nasr-Ed-Dine Mirza.

Como se sabe por las recientes informaciones de la prensa diaria, ya desde que la enfermedad que ha llevado al sepulcro á Muzaffer-Ed-Dine, hizo temer este desenlace; los consejeros celebraban continuas y no siempre tranquilas conferencias para estudiar el estado del reino y el asunto de la sucesión al trono, pues parece que el nuevo soberano está muy lejos de ser un ídolo para el pueblo cuyos destinos está llamado á regir.

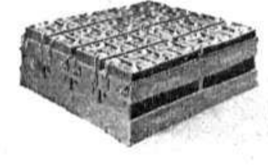


El astrólogo del chah, que le acompañaba siempre en su borriquillo

Entre los tesoros de que está literalmente provisto el palacio real de Teheran, merece mencionarse el globo terráqueo de Nasr-Ed-Dine, todo macizo é incrustado de brillantes y piedras preciosas, que indican las principales ciudades, ríos y montañas. Este capricho costó al chah que lo ideó la bonita suma de un millón de "tomans", cerca de once millones de francos.



Coche-correo



Batería «Fulgor»



Ómnibus

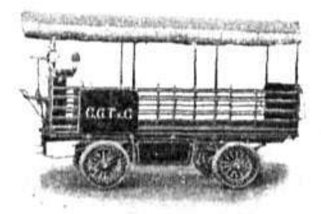
EL NUEVO ACUMULADOR

"FULGOR"

ÚLTIMOS MODELOS DE AUTOMOVILES ELÉCTRICOS "AUSONIA"



Furgon



Carro

Los nuevos acumuladores "Fulgor", ideados por los ingenieros Camona, Guissani y Turrinelli y que han obtenido en la reciente exposición de Milan gran medalla de oro, acaban de llegar á Buenos Aires. Estos acumuladores, hechos con un material cuya composición se mantiene secreta, son de larga daración; su carga, que es considerable, se hace muy rápidamente, su peso y su volumen son tan reducidos, que no alcanzan á la mitad de los actuales.

Aplicando los acumuladores "Fulgor" á los electromóviles, se han construído coches que llaman la atención por su elegancia, recorrido silencioso, poco peso y gran velocidad, pudiendo éstos alcanzar hasta 80 kilómetros por hora.



Milord (N.º I)



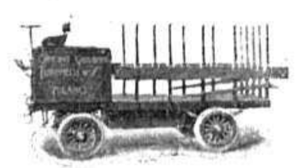
Coupé (N.º II)

Estas grandes ventajas, unidas á un funcionamiento muy económico y á un manejo sencillísimo, hacen de los electromóviles "Ausonia" los vehículos destinados á reemplazar con ventaja á todos los demás carruajes, coches-correo, ambulancias, carros para bomberos, carro-transporte, etc.

Dos de los modelos que estuvieron expuestos últimamente en Milán, están en venta en Buenos Aires, donde se exhiben en la calle Arenales, 1086.

Consta cada uno de un chassis y dos carrozas: un elegantísimo milord (fig. 1) y un cómodo coupé (fig. 2), que se sustituyen con toda facilidad y rapidez.

La casa se encarga de reemplazar las baterías de cualquier automóvil por la batería "Fulgor".



Carro

Únicos agentes para la América del Sud

Spinedi, Travers y Cía.





Carro-transporte



Ambulancia



Landaulet



Coche para bomberos

DE RUSIA.—UN DIVORCIO EN LA FAMILIA IMPERIAL



Principe Jorge de Lenchtemberg, marido divorciado de la gran duquesa Anastasia

Lo que se ha convenido en llamar escándalos sociales ó de familia, sobre todo si se trata de la familia reinante, son en Rusia menos ruidosos que en cualquier otra de las cortes europeas. A tal reserva, en los comentarios y en la caricatura, ayuda naturalmente el régimen de censura, que no permite á la prensa inmiscuirse en hechos que se refieran á la vida de las personas de la corte imperial.

Debido á esto, la prensa rusa nada ha dicho del divorcio de la gran duquesa Anastasia de Montenegro, hermana de la reina de Italia, casada desde el 89 con el príncipe Jorge Romanowsky, para pasar á segundas nupcias con el gran duque Nicolás Nicolaievitc, hijo del difunto gran duque del mismo nombre, que comandó las tropas rusas en la guerra del año 1877 contra el imperio otomano.

Este matrimonio se celebró en la iglesia del palacio imperial de Gatchina y en San Petersburgo se dice que ha sido el epílogo de una verdadera novela de amor, en aras del cual, el gran duque Nicolás ha sacrificado voluntariamente á la célebre actriz rusa Mad. Pototskaia, su amante reconocida durante largo tiempo.



Gran duque Nicolás Nicolaievitc, nuevo marido de la gran duquesa



La gran duquesa Anastasia



La actriz Pototskaia, amante del gran duque Nicolás



Viena.—El escándalo en la cámara al discutirse la ley de sufragio universal

La discusión de la ley de sufragio universal en la cámara de diputados de Austria, dió lugar á frecuentes polémicas y hasta á desórdenes. Y últimamente, al llegar el momento de ponerse á votación, los ánimos se hallaban tan exaltados, que se desencadenó un infernal tumulto que pronto degeneró en verdadero pugilato entre tcheques y "tudescos". Bastonazos, puntapiés, asaltos de boxeo á mano limpia, en fin, de todo hubo en la memorable sesión.

Cuando acababa de cumplir 55 años de edad, ha fallecido en Roma el célebre doctor José Lapponi, médico de León XIII y de Pío X. Hizo sus estudios en Bozna, y al pretender una cátedra libre en la universidad de Roma, le fué negada por sus ideas clericales. Hombre de extraordinaria modestia, era enemigo de la vida pública. Jamás pidió favores para sí ni para los suyos. Vivía en un "villino" de su propiedad, donde ha fallecido, entre los brazos de su esposa y de su madre.

Su nombre como facultativo se hizo célebre durante la enfermedad de León XIII, en la que fué el médico de cabecera del extinto Pontífice.



Doctor Lapponi, médico del Papa, fallecido

FOSFORINA

LA ÚNICA FUERZA VITAL INCOMPARABLE

PRECIOSO ALIMENTO DE LOS NERVIOS

TRES NUEVOS MILAGROS DE LA "FOSFORINA"

HABLAN TRES MÉDICOS



La FOSFORINA d'Emilio, la he experimentado en un enfermo neurasténico con un resultado excelente. Con dos frascos se ha sentido sumamente mejorado.

Saluda atte. (Firmado) ***A. Milano.***

Gral. Alvear, 19 de Noviembre 1906.

Estimado Señor Nigri:

He tenido un enfermo con anemia cerebral á quien le ha hecho mucho bien un solo frasco de FOSFORINA D'Emilio.

Lo saluda atte.

(Firmado) ***C. Mario Tamburini.***

Medico Cirujano, ex interno por concurso de examen del Hospital Rivadavia, mujeres y de la maternidad del mismo.

Junin de B. A., 15/10/906.

Por la presente declaro que he usado la FOSFORINA de Luigi D'Emilio con buenos resultados, en los casos en que se necesita poderoso reconstituyente.

(Firmado) ***J. Rojas.***

San Nicolás, Diciembre 11 de 1906.



La FOSFORINA del profesor Luigi D'Emilio de Nápoles, es el remedio soberano para curar rápidamente **Debilidad Nerviosa, Pérdida de la Memoria, Neurastenia, Cansancio.** Como Regenerador de las fuerzas [illegible]. Recomendada por todos los médicos.

LA MUJER Y SUS ENFERMEDADES

SALES IODO-BRÓMICAS DE CASTROCARO (ITALIA)



Termas de Castrocaro, Italia

Curan rápidamente enfermedades propias de las señoras. Supresión del raspaje y de las operaciones á la matriz.

En la capital de la República también su uso se ha generalizado entre las señoras que cuidan esmeradamente de su salud y los médicos especialistas argentinos más reputados recetan diariamente en sus acreditadas clínicas las **Sales iodo-brómicas de Castrocaro** con éxito asombroso.



Recetan y recomiendan también las **Sales iodo-brómicas de Castrocaro**, los distinguidos especialistas en enfermedades de las señoras, doctores:

BAZTERRICA, PICCININI, O'FARRELL, PEACAN, RISSO PATRON, LÓPEZ CABANILLAS, IGUÑA, LARA, AGNETA, etc., etc.

Val de Castrocaro
L. Giiennes
Dicbre 22/905

Único Concesionario en Sud-América: J. P. NIGRI

Único depósito para la venta por mayor: **L. E. FERRANTE y Cia.** - Avenida de Mayo, 654, Buenos Aires

---

ESENCIA DE ROSAS

DE ORIENTE DE PALMER

♣ ♣ ♣

EL PERFUME DE MODA DURANTE LA ULTIMA TEMPORADA EN EL TEATRO DE LA ÓPERA Y EL PREFERIDO EN MAR DEL PLATA

Todas las remesas se agotan al llegar

VALE 5 $ EL FRASCO

AVENIDA DE MAYO, 654

ANTIGUO SECRETO REVELADO

AGUA COSMÉTICA de Luisa Bourgeris que fué dama de corte de María de Médicis, ex reina de Francia, siglo XVII.

El descubrimiento de esta antigua Agua Cosmética ha sido un triunfo por sus seguros y maravillosos resultados.

Es la fórmula de una antigua receta encontrada en unos viejos anales de la vida íntima de María de Médicis, ex reina de Francia, siglo XVII.

Es una agua singular: quita en poco tiempo las manchas de la cara, conserva la blancura del cutis, hace desaparecer las arrugas, el paspado y el sarpullido, seca los granos dando al cutis un hermoso color natural.

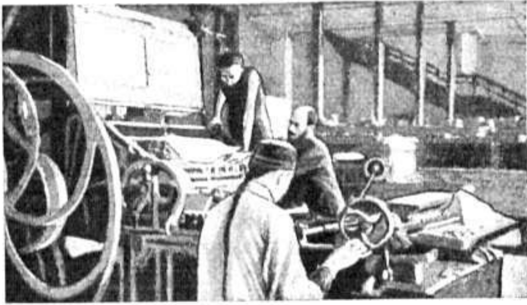
Exposición permanente: MERCERIA MOREAU, calle Cuyo y Suipacha. Depósito general: Droguería del Norte, de E. D'Abbondio, Charcas, 1241. En el Rosario, Droguería del Aguila. De venta en todas las droguerías, farmacias y tiendas de la República.



El despertar de los amarillos. — La China, largo tiempo dormida, despierta de golpe, amenazando á los que creían eterno su sueño

Después de un sueño que ha durado siglos, la China sacude, al fin, su modorra. Y este despertamiento, preñado de amenazas para la vieja Europa, se echa de ver, sin dejar lugar á duda, en todos los aspectos y formas de la vida nacional china, desde el sistema de educación de los niños, fundamentalmente transformado, hasta la etiqueta palaciega y aun las propias ceremonias funerarias que un edicto imperial acaba de simplificar.


La China antigua.—Los viejos letrados chinos no tenían preocupaciones que les impidieran beber lentamente su te, comentando las palabras del gran Confucio


La China moderna. — Una imprenta en Pekín, con las máquinas más perfeccionadas, movidas por la electricidad

La China de hoy está muy lejos de parecerse á la China de ayer, y menos todavía á la de anteayer. De pocos años á esta parte, desde que los ejércitos aliados penetraron en Pekín á raíz del memorable asedio de las legaciones europeas, las cosas han cambiado muchísimo. Si los celestes, los viejos celestes continúan aún miserables, ignorantes y apáticos, las nuevas generaciones dan ya hoy de sí algo más que promesas de inteligencia y de energía.

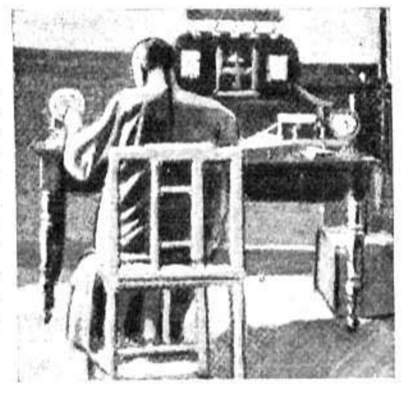
Su hora psicológica fué la de la insurrección de los boxers: hoy pueden leerse sobre los muros de Chan-Toung estas palabras:

"¡La China para los chinos!"

"¡Vivir chinos ó morir!"

Evidentemente, la transformación tardará en ser total, si se recuerda que el imperio chino cuenta no menos de cuatrocientos millones de habitantes; pero el avance es bien apreciable.

Y si de la vida ordinaria se pasa á la social de ese pueblo, el trabajo de transformación no es menos visible, sobre todo en lo que afecta al sistema educacional. Desde que, pocos años hace, el virrey Tchang-Tche-Tchoung se dió cuenta de que, con las viejas teorías confucianas, su país corría el riesgo de verse siempre y completamente á merced de los extranjeros, la juventud china estudia en centros europeos ó en universidades á la europea y sus oficiales no pierden ocasión de instruirse, practicando en los ejércitos de Occidente.


Una oficina telegráfica

Y he aquí que los extranjeros comienzan á notar que algo ha cambiado en la China. Las minas, los telégrafos y las vías férreas, que antes se concedían á empresas extranjeras, no se conceden hoy con tanta facilidad. Los chinos, trabajadores escrupulosos, han comprendido la utilidad del automóvil, del teléfono, etc., y en este orden de ideas, su paciencia tradicional hace de ellos auxiliares de mérito indiscutible. Actualmente, un cuerpo de oficiales de ingeniería estudia el procedimiento y manejo del telégrafo sin hilo.

El chino de hoy, aleccionado por una larga experiencia, va perdiendo y abandonando, sin deplorarlo mucho ciertamente, el apego á costumbres que les imponía una rutina de siglos, pues hasta en su mismo hogar las formas de la civilización occidental van haciendo su sitio.


El soldado chino de ayer


El soldado de hoy

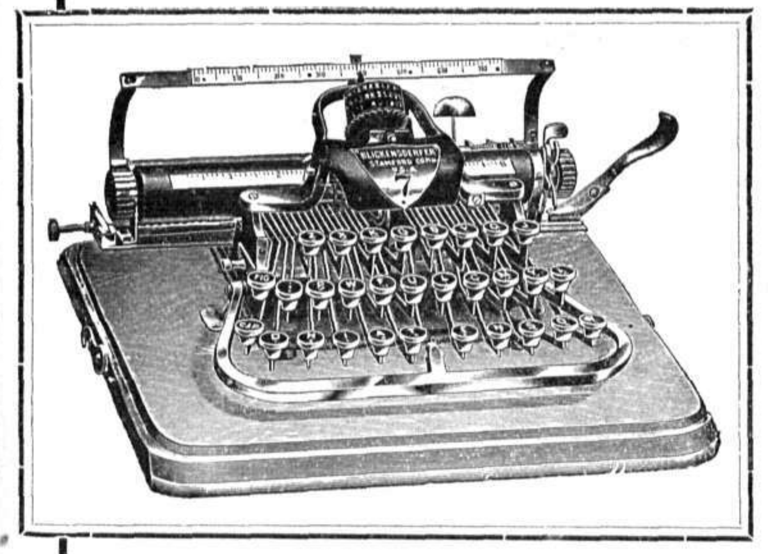
LA

BLICKENSDERFER

La **BLICKENSDERFER**, á pesar de su precio reducido, es la mejor de todas las máquinas de escribir. ¿Por qué? Porque en ella encontrará usted todas las verdaderas ventajas de cualquier máquina de primer orden y además alguna que ninguna otra posee.

Por su escaso volumen y poco peso (3 kilos la número 5, y 5 kilos la número 7), la **BLICKENSDERFER** es la máquina ideal para viajeros, ingenieros, médicos y abogados, y en los escritorios también es preferida porque ocupa menos espacio y hace el mismo ó mejor trabajo que cualquiera otra máquina por grande y costosa que sea.

Si usted desea una máquina de escribir no olvide que la **BLICKENSDERFER** es la única que reune las siguientes ventajas:



- Escritura visible
- Alineación perfecta
- Tipos permutables
- Impresión directa sin cinta
- Portabilidad
- Sencillez
- Durabilidad
- Baratura

Precio: Núm. 7, **$ 75 oro;** Núm. 5, **$ 50 oro.** Cada máquina garantida

SE MANDAN CATÁLOGOS Á QUIEN LOS SOLICITE

Único importador:

RICARDO ILLA - Venezuela, 610

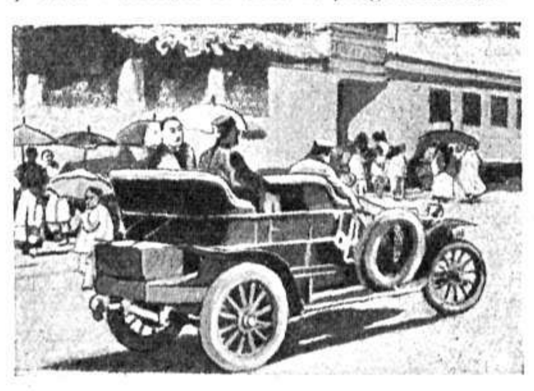


Dama china en traje nacional — **La última moda**

Otra prueba de su fuerza de voluntad es la disminución de los fumadores de opio que, durante tanto tiempo gozaron de la protección general.

La Europa ha visto lo que en veinte años ha sabido y podido hacer el Japón. Puede suponerse lo que podrá llegar á ser una nación de 400 millones de habitantes, el día en que, bien armada y consciente de su fuerza, quiera y pueda llevar á la práctica su fórmula de revolución: "La China para los chinos".

Todavía medio adormilado, el imperio gigante despierta. Ya va rechazando muchas ideas viejas y pronto, aleccionado y armado por nosotros y como nosotros, hablará alto, fuerte con su suelo inmenso y sus ejércitos innumerables. Ciertamente, el sueño ha sido largo, tan largo, que el embotamiento del despertar durará todavía algunos años. Pero el despertar completo puede también estar próximo y el porvenir es el encargado de justificar los temores proféticos del emperador Guillermo II sobre el peligro amarillo.

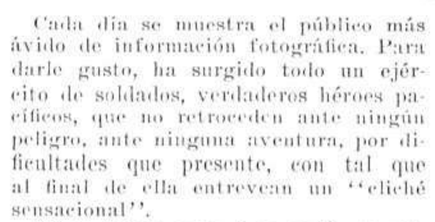


El sport en el país de los mandarines



LO QUE CUESTA INFORMAR AL PÚBLICO

LOS SOLDADOS DE LA INSTANTÁNEA



Cada día se muestra el público más ávido de información fotográfica. Para darle gusto, ha surgido todo un ejército de soldados, verdaderos héroes pacíficos, que no retroceden ante ningún peligro, ante ninguna aventura, por dificultades que presente, con tal que al final de ella entrevean un "cliché sensacional".

Ahora bien; como hoy medio mundo es fotógrafo, el distinguirse, el salir de la vulgaridad no es cosa fácil. Los "tours de force" de los fotógrafos no llaman ya la atención y apenas si se habla de ellos entre la gente del oficio. Nosotros no tenemos más que el embarazo de la elección.

Merece citarse el caso de dos reporters fotógrafos que, necesitando una instantánea de un hombre casi alcanzado por un oso, buscaron la cueva de uno de estos plantígrados; y ¡vaya si los siguió! Uno de los compañeros trepó á un árbol y mientras su camarada corría, perseguido muy de cerca por la fiera ¡clac! una instantánea, y luego ¡pum! un tiro certero que derriba al oso. Alentados por el buen éxito de la aventura, los fotógrafos siguieron su trabajo y sobre la cumbre de una montaña escalaron un árbol de treinta metros, en una de cuyas ramas varios aguiluchos asomaban sus cabezas fuera del nido. Afortunadamente, los padres estaban de caza, pues á percatarse de la cosa, es probable que no hubiesen agradecido mucho la imprevista visita.



En la arboladura de un buque.—El fotógrafo haciendo prodigios de equilibrio para obtener vistas de las regatas



En los aires



Al pasar un cortejo. — El agente policial, sin compadecerse del esfuerzo peligroso del pobre fotógrafo, le obliga á descender

El fotógrafo no se contenta con ser inaccesible al miedo y desconocedor ó despreciador del peligro: posee además una presencia de ánimo á toda prueba. Uno de ellos, recientemente, en Suiza, con gran peligro de la vida, pudo "tomar" una formidable avalancha, casi al vuelo. Otro, perseguido por un cocodrilo, tuvo el aplomo y la sangre fría suficiente para volverse y fotografiar al monstruo abiertas las enormes mandíbulas.

Un naturalista francés, M. Louis Boutan, profesor en la Facultad de Ciencias, no vaciló en descender, vestido, de la escafandra, á grandes profundidades, para estudiar de cerca la fauna y la flora submarinas. Los espectáculos así contemplados le entusiasmaron hasta el punto de sugerirle la invención de un aparato que permite tomar clichés al magnesio y automáticamente, á profundidades superiores á aquellas á que el hombre puede llegar.

A cien metros arriba de Nueva York, para obtener una vista panorámica de la ciudad



En el hipódromo de Longchamps, durante el reciente desorden.—Tomando la fotografía de la muchedumbre sin prestar mayor atención al incendio de la casilla


El congreso de los ciegos en Roma.—Llegada de los soberanos

A la serie numerosísima de congresos que se celebraron durante el año último hay que sumar el congreso de ciegos que se inauguró poco há en Roma, con asistencia de los soberanos, en el salón del Acuario Romano.

El congreso, que es el quinto de la serie, se llama científicamente de la Tiflología, para prevenir la ceguera. Su iniciador, propagandista y verdadera alma, ha sido el joven oculista Alfonso Neuschüler, secundado por un comité del que formaban también parte algunos ciegos. En su discurso de apertura, dijo que hablaba en nombre de los


Durante la sesión inaugural



Esta casa es la misma que estuvo establecida tantos años en la calle ARTES, No. 130

Lo indispensable para niños antes de salir al campo

PROVEERSE DE ROPA

en "AL PALACIO DE CRISTAL"

TRAJES de brin listado, desde........ $ 2.25

TRAJES de brin blanco, desde.. ..... $ 2.75

TRAJES de casimir azul, desde........ $ 4.70

TRAJES de casimir negro, desde.... $ 6.40

TRAJES de casimir color, desde.... $ 2.05

TRAJES de franela listada, desde... $ 7.90

CAMISAS de zephir color, desde.... $ 1.75

CAMISAS blancas, desde........... $ 2.25

CAMISONES de madapolán, desde.. $ 2.75

CAMISETAS de crepe santé, desde.. $ 1.55

CAMISETAS crudas de algodón, desde $ 0.95

CALZONCILLOS de zephir, desde... $ 1 10

CALZONCILLOS dril blanco, desde $ 1.25

MEDIAS cortas, negras, desde........ $ 0.40

MEDIAS cortas, color champagne, desde pesos........ $ 0.30

SOMBREROS de paja, marineros, desde $ 1.90

SOMBREROS de castor charolados, extranjeros desde........ $ 4.50

BOTINES de becerro negro y color, desde pesos.......... 6.95

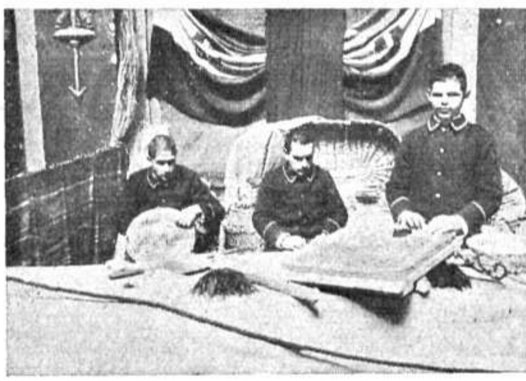
ZAPATOS de charol francés, desde $ 7.50

SANDALIAS GRAN MODA en color cuero y blancas, desde.... $ 2.25

Grandes rebajas de precios

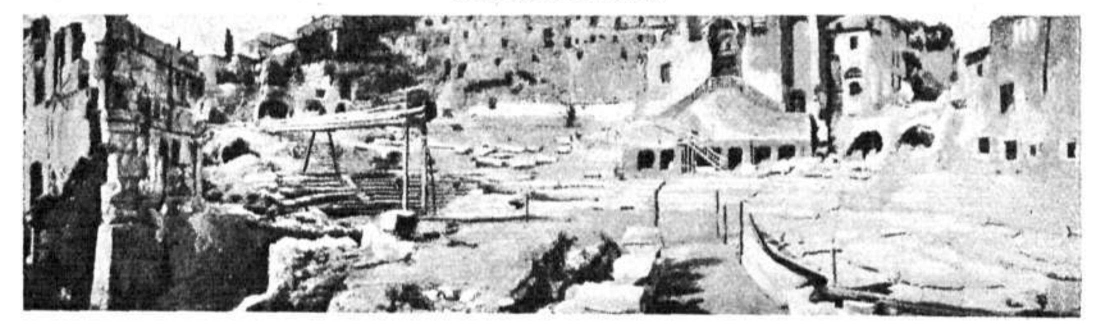
en todos los artículos de VERANO

DE ITALIA.—CONGRESO DE CIEGOS. EL TEATRO ROMANO DE VERONA





Los ciegos en su trabajo



Vista general de las excavaciones en el teatro Romano de Verona

EL IDEAL

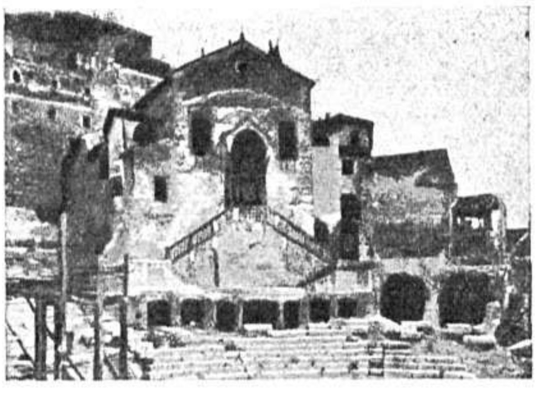
—¡Qué espléndido collar! ¡Qué riquísimas perlas!... Pero yo no quiero que hagas tales sacrificios para obsequiarme...

—No creas. Se puede comprar lo más rico y lo más elegante que en materia de alhajas hay en Buenos Aires, sin gastar mucho dinero. Basta con ir á «La Esmeralda» (calle Esmeralda, 421). Allí hay lo mejor de lo mejor, y tan barato, que se compra á mitad de precio de las joyerías.

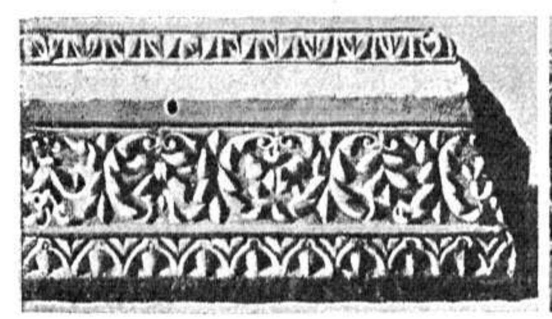
40.000 desgraciados que en Italia viven privados del inestimable beneficio de la vista.

Verona, una de las más artísticas ciudades de Italia, acaba de ver resurgir, tras larguísimo período de abandono, su teatro Romano, grandiosa obra digna de lucir con todo su antiguo esplendor.

El elegante teatro ocupa una área de casi quince mil metros cuadrados, y á juzgar por lo hasta ahora descubierto, debió tener capacidad para más de diez mil espectadores. Las excavaciones fueron no há mucho visitadas por el rey y la reina de Italia, y desde ese momento, gracias á la iniciativa del señor Monga y del profesor Ghirardini, y á la ayuda pecuniaria generosamente ofrecida por la Caja de Ahorro, los trabajos se continuaron con verdadera actividad, siendo coronados por el más brillante éxito.



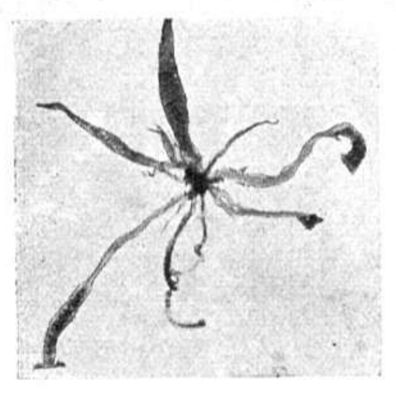
La escalera del teatro Romano bajo la iglesia de los Ss. Siro y Libero





Fragmentos arquitectónicos


La conservación de la belleza y del vigor juvenil, consiste en saber mantener la salud del cuerpo dotándole con un sistema nervioso, fuerte y vigoroso.
EL COMPUESTO DE APIO DE PAINE
da fuerza á los nervios y los vigoriza, regenera el organismo y purifica la sangre. Conserva la salud, la juventud y la belleza.
Se vende en las Farmacias

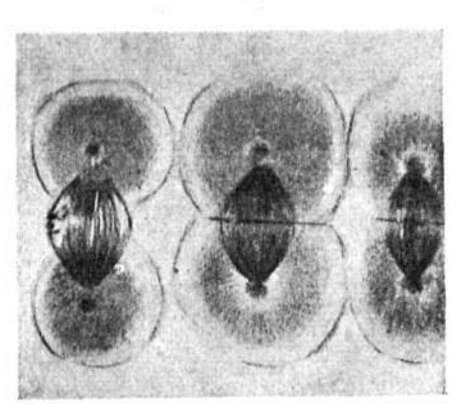


Planta artificial. — La simiente se encuentra debajo de los dos tallos principales

Todo, en la naturaleza, se encadena por "gradaciones" insensibles. Cabe perfectamente imaginar que existe un intermediario entre los seres vivos y la materia inerte, del mismo modo que existen intermediarios entre los animales y los vegetales. Continuando los estudios y experiencias de varios sabios, tales como Rafael Dubois, Bénédikt y otros, M. Stéphane Leduc, profesor de física en la Escuela de Medicina de Nantes, ha llegado á reproducir, por el sólo funcionamiento de las fuerzas físicas, cierto número de formas y de funciones, que á los ojos de los no iniciados, son características propias de los seres vivos. Algunos de los resultados de sus trabajos son realmente curiosos. Con una gota de jarabe de azúcar que contenía partículas de ferrocianuro de potasio, produjo, en una solución muy débil de sulfato de cobre fenómenos con toda la apariencia de la germinación natural de una semilla. Una de sus plantas artificiales fué tomada, aún después de examinada con la lente, por un distinguido naturalista, por un "aspergillus".

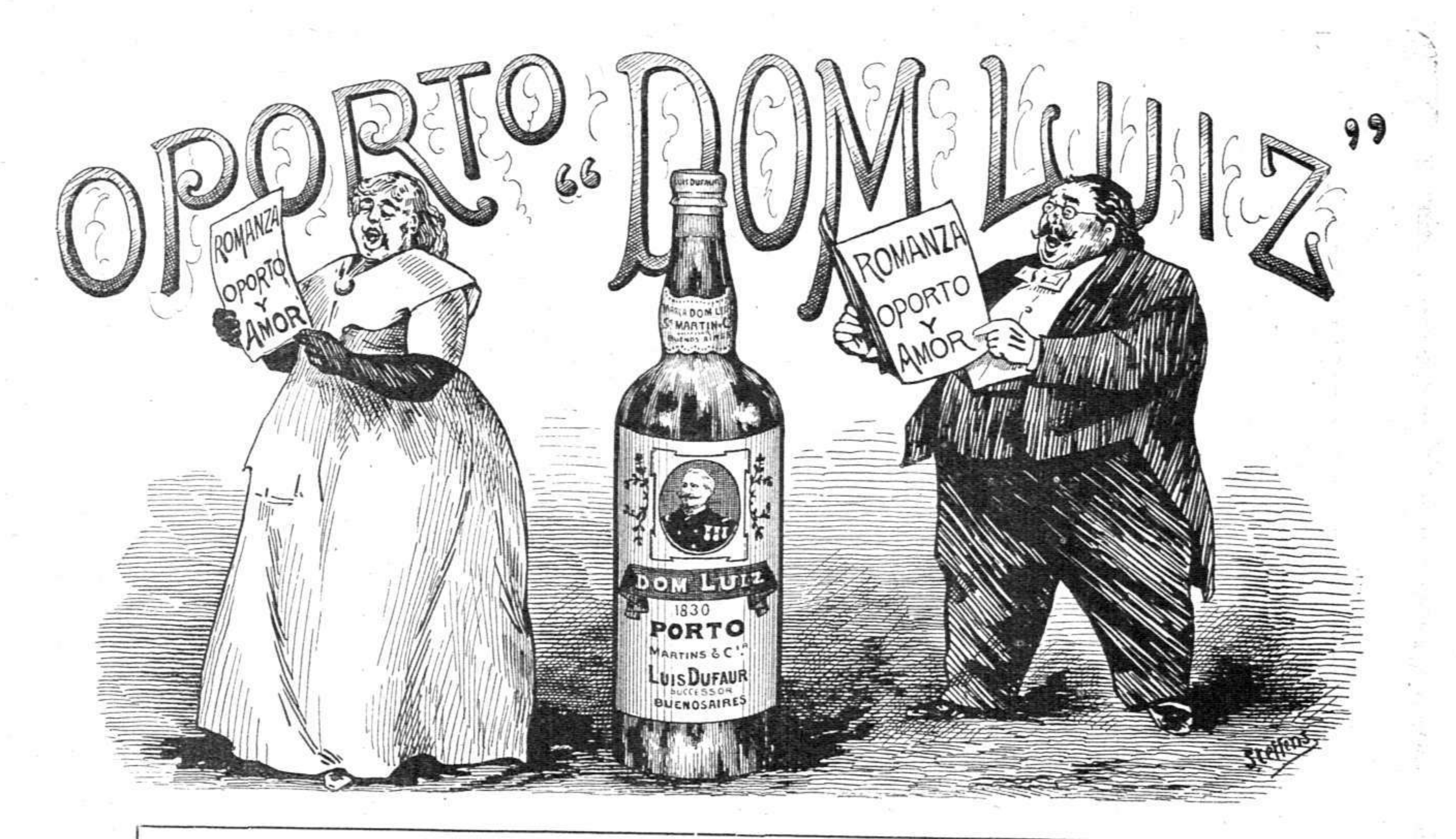


Planta artificial con la simiente en el centro



Muestras de karyokineses

M. Leduc ha llegado asimismo á reproducir experimentalmente y con relativa facilidad los distintos aspectos que presentan los huevos en los primeros estados de su evolución, y á los cuales se conoce bajo el nombre de figuras de karyokinese (de "karyon", núcleo y "kinesis", movimiento).


OPORTO "DOM LUIZ"
ROMANZA OPORTO Y AMOR
ROMANZA OPORTO Y AMOR
DOM LUIZ
1830
PORTO
MARTINS & Cia
LUIS DUFAUR
SUCCESSOR
BUENOSAIRES

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

JOSÉ M. CAO
DIBUJANTE

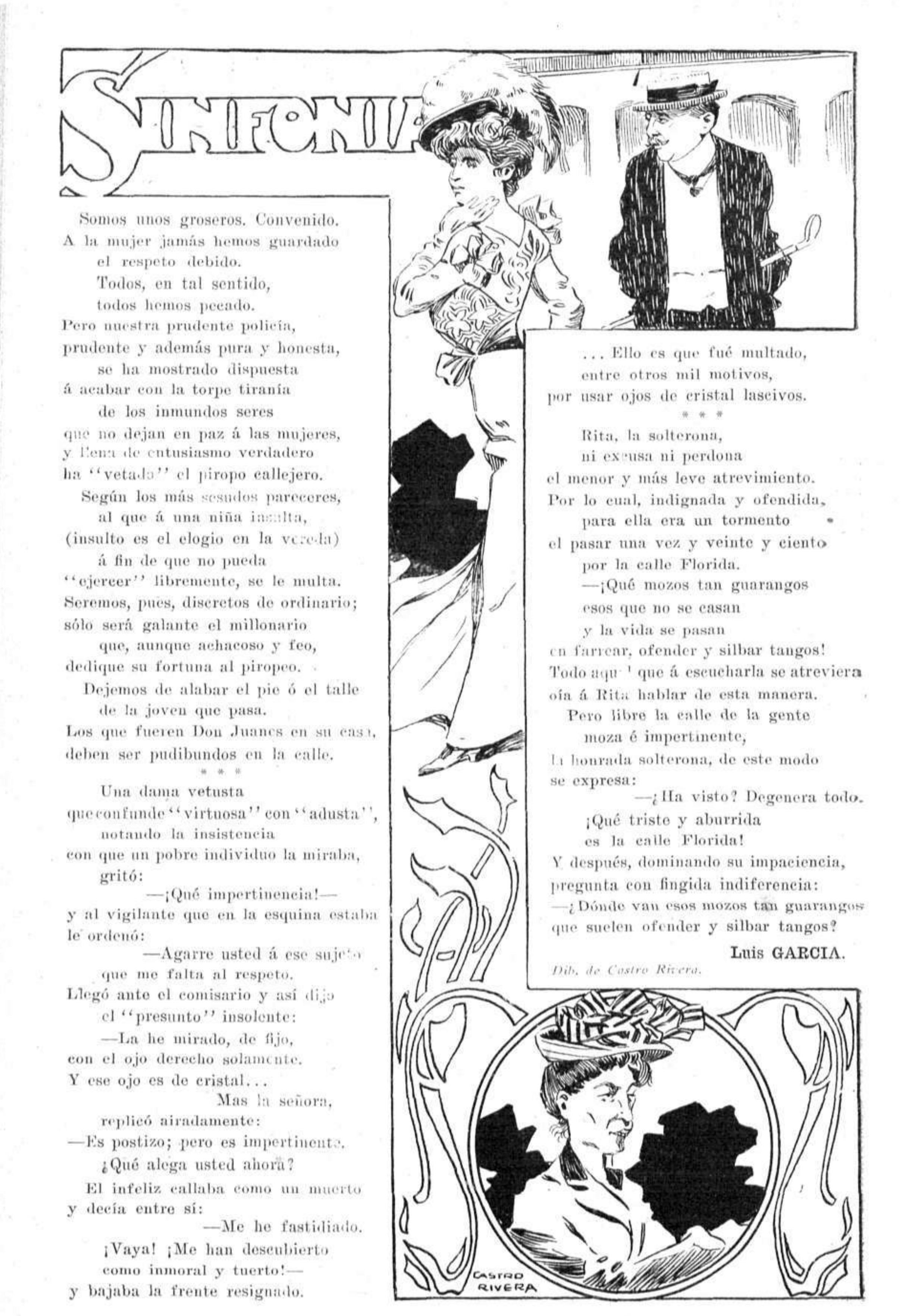
AÑO X | BUENOS AIRES, 19 DE ENERO DE 1907 | N.º 433

En quintas nupcias



—"Casita chiche, para recién casados, se alquila..."

Dib. de Cao.



SINFONIA

Somos unos groseros. Convenido.
A la mujer jamás hemos guardado
el respeto debido.
Todos, en tal sentido,
todos hemos pecado.
Pero nuestra prudente policía,
prudente y además pura y honesta,
se ha mostrado dispuesta
á acabar con la torpe tiranía
de los inmundos seres
que no dejan en paz á las mujeres,
y llena de entusiasmo verdadero
ha "vetado" el piropo callejero.
Según los más sesudos pareceres,
al que á una niña insulta,
(insulto es el elogio en la vereda)
á fin de que no pueda
"ejercer" libremente, se le multa.
Seremos, pues, discretos de ordinario;
sólo será galante el millonario
que, aunque achacoso y feo,
dedique su fortuna al piropeo.
Dejemos de alabar el pie ó el talle
de la joven que pasa.
Los que fueren Don Juanes en su casa,
deben ser pudibundos en la calle.

* * *

Una dama vetusta
que confunde "virtuosa" con "adusta",
notando la insistencia
con que un pobre individuo la miraba,
gritó:
—¡Qué impertinencia!—
y al vigilante que en la esquina estaba
le ordenó:
—Agarre usted á ese sujeto
que me falta al respeto.
Llegó ante el comisario y así dijo
el "presunto" insolente:
—La he mirado, de fijo,
con el ojo derecho solamente.
Y ese ojo es de cristal...
Mas la señora,
replicó airadamente:
—Es postizo; pero es impertinente.
¿Qué alega usted ahora?
El infeliz callaba como un muerto
y decía entre sí:
—Me he fastidiado.
¡Vaya! ¡Me han descubierto
como inmoral y tuerto!—
y bajaba la frente resignado.

... Ello es que fué multado,
entre otros mil motivos,
por usar ojos de cristal lascivos.

* * *

Rita, la solterona,
ni excusa ni perdona
el menor y más leve atrevimiento.
Por lo cual, indignada y ofendida,
para ella era un tormento
el pasar una vez y veinte y ciento
por la calle Florida.
—¡Qué mozos tan guarangos
esos que no se casan
y la vida se pasan
en farrear, ofender y silbar tangos!
Todo aquel que á escucharla se atreviera
oía á Rita hablar de esta manera.
Pero libre la calle de la gente
moza é impertinente,
la honrada solterona, de este modo
se expresa:
—¿Ha visto? Degenera todo.
¡Qué triste y aburrida
es la calle Florida!
Y después, dominando su impaciencia,
pregunta con fingida indiferencia:
—¿Dónde van esos mozos tan guarangos
que suelen ofender y silbar tangos?

Luis GARCIA.

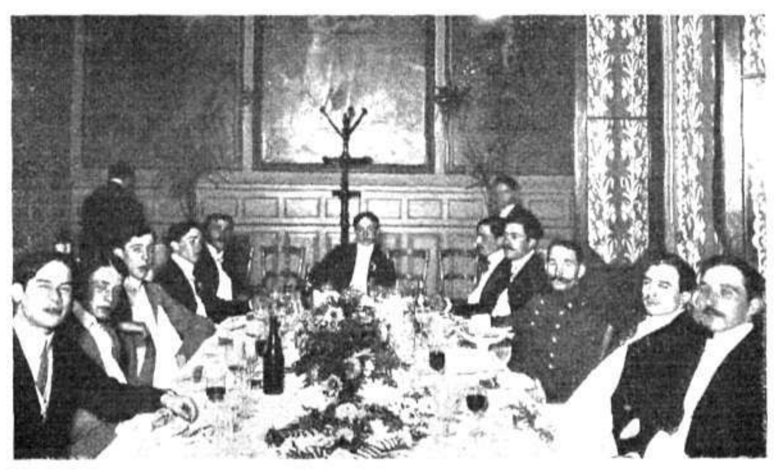
Dib. de Castro Rivera.

Demostraciones

El día 10 se realizó en el restaurant Aue's Keller, el banquete ofrecido por sus amigos á los nuevos peritos agrónomos. Entre los concurrentes reinó la mayor cordialidad.

—Una hermosa demostración del fraternal sentimiento que une á los españoles y argentinos, fué el banquete que se celebró el domingo último en obsequio á los señores Justo S. López Gomara y doctor Carlos Malagarriga, con motivo de la valiente defensa hecha por nuestro colega "El Diario Español" de los emigrantes llegados á ésta en circunstancias tan desgraciadas como dramáticas, ya conocidas del público.

En ese acto se reflejó elocuentemente el afecto que, aun en los momentos más difíciles, nos vincula con la colectividad española, factor tan primordial de la prosperidad de nuestro país.



Banquete á los peritos agrónomos



Los señores López Gomara y Malagarriga con los amigos que les ofrecieron la demostración

Nuevos doctores en química



Señores Enrique A. Sitiche, Ernesto Longobardi y teniente 1.° Carlos R. Santillán

Fot. de Caras y Caretas.

Velada literario-musical



Concurrentes á la velada en la casa del coronel Godoy

El lunes por la noche se congregaron varias distinguidas familias en la casa del coronel Pedro T. Godoy, con motivo de celebrarse una velada musical, que resultó muy interesante. El pianista señor Romaniello contribuyó con varios números al lucimiento de la fiesta.

Los concurrentes aplaudieron también números de declamación y canto interpretados acertadamente.

Enlaces



Meyer Pellegrini-Vallée.—Los desposados saliendo de la Merced



Señorita Rosario Eguren González



Señor Leopoldo B. Barros



Señorita Celestina Ferrari



Señor José F. Gouchón

En el templo de la Merced, tuvo lugar el sábado, por la tarde, el enlace de la señorita María Meyer Pellegrini con el teniente coronel don Tomás Vallée. Actuaron como padrinos la señora Magdalena Videla de Vallée y don Emilio Meyer Pellegrini. A causa del luto que guarda la familia de la novia, no se realizó *ninguna fiesta*.

—Al casamiento de la señorita Rosario Eguren González con el señor Leopoldo B. Barros asistió numerosa y distinguida concurrencia.

—El 5 del corriente fué bendecido, en la capilla de las Victorias, el enlace de la señorita Celestina Ferrari con don José F. Gouchón.

—Numerosa concurrencia asistió al enlace de la señorita Ana María Villamayor con el señor Norberto Benítez.

—*El casamiento de la señorita Enriqueta* M. Clark con el señor Harold Torres, ha dado lugar á una interesante fiesta social.



Señorita Ana María Villamayor



Señor Norberto Benítez



Señorita Enriqueta M. Clark



Señor Harold Torres

La casa sin luz

En el poniente, desde un cielo de brumas, el sol esparcía aún su claridad gris sobre la llanada sin término. En cambio, al este, el bosque espeso ensombrecía la pradera con tintas violáceas.

De tiempo en tiempo, una garúa efímera, mortificante y fugaz como un mosquito, castigaba la tierra; y de rato en rato, el viento en rachas, frías y ásperas, cruzaba serpeando, rampante y silbador como un reptil.

Cantalicio, agitando sin cesar el arreador, dando continuamente riendas al malacara transido, renegaba arreando la majadita que las lloviznas y los vientos dispersaban á cada instante, haciendo lento y fatigoso el avance.

Iba ya agotándosele la paciencia al pastor, cuando acertó á pasar por allí su amigo Luis María, quien se detuvo á saludarlo

—¿Renegando con las chivas, amigo?

—Así es: ya m'están dentrando ganas de dejarlas que se las trague el arroyo ó el frío les haga estirar la pata!...

—¡Qué quiere, viejo! .. las ovejas son lo mesmo que las mujeres: cuantimás hace uno por ellas, menos se lo agradecen; cuantimás forcejea uno por salvarlas, más se empeñan en tirar pal peligro y pa la perdición. Pero... hay que tener pasensia y aguantar como varón.

—Aguantar hast'ande se pueda—respondió tristemente Cantalicio.

—Siempre se puede, la cuestión es querer... Güeno, viejo, hasta mañana; lo dejo por qu'en casa m'están esperando y se van á recocer las ráices.

—Adiosito, amigo.

El paisano encendió el pucho, se echó á los ojos el chambergo, castigó el caballo y partió á galope, canturriando una copla alegre.

Cantalicio lo estuvo mirando hasta que se perdió en las sombras. Las últimas palabras de su amigo le habían dejado el alma ortigada: «¡Me están esperando en casa!»...

Con brusco ademán echó el sombrero á la nuca, irguió sobre los estribos su cuerpo menudo y fuerte, rigurosamente vestido de luto y paseó una mirada llena de odio sobre la comarca asombrada. Una ráfaga le envistió en ese instante y una de las puntas de la golilla negra le castigó el rostro con fuerza.

—¡Malhaya!—rugió el gauchito;—¡hasta las cosas me cachetean!...

Y otra vez dirigió la mirada al poniente, sin hacer caso del viento, ni de la garúa ni de las ovejas que se dispersaban balando lastimosamente.

Se había entrado el sol; las sombras cobijaban la planicie inmensa, salpicada de lucecitas semejantes á bichitos de luz. A la derecha, sobre la franja sombría del bosque, un extenso resplandor denunciaba el pueblo. ¡Por todas partes, casas, luces, luces guiando á los «esperados», luces alumbrando afectos!

Con el alma enlobreguecida por una de esas tristezas infinitas, hijas de lo irremediable, saturadas de odios impotentes, Cantalicio cambió la dirección de la mirada, fijándola en un pequeño bulto negro, inmóvil y silencioso, que se alzaba á pocas cuadras de allí, casi pegado al río. ¡Aquella era su casa!...

Allí no había luz; allí no había quien encendiese una luz, porque allí no esperaba nadie. ¡Cuando el dueño llegara á ella, mojado, transido, duro de frío, ninguna voz humana le calentaría el espíritu con una frase cariñosa, ninguna mano le alcanzaría un mate, en ningún fogón chirriaría un churrasco!... Allí habitaban las sombras, el silencio y las tristezas. ¡Después de llegar Cantalicio y de encender el candil, hacer fuego, calentar agua, ensartar el asado, seguían reinando las tinieblas en el rancho miserable donde había anidado el dolor y seguiría dominando el frío en aquella habitación maldita, donde día y noche aleteaban los recuerdos trágicos!...

—¡Es al ñudo!—murmuraba amargamente el paisano;—¡es al ñudo regar un árbol seco y aguaitar venturas cuando la suerte es machorra!...

El mate cebado por sí mismo, bebido en la soledad, dejábale en el paladar un sabor de hiel; el asado se le atragantaba; y luego, al ir á acostarse, al entrar en la pieza negra, helada, sin rumores, era como si todas las noches entrase en su propia tumba, ensayándose para el sueño final. Y apenas cerrados los párpados, apenas comenzado el reposo para su cuerpo, roto de fatiga, daba principio la cruel pesadilla, siempre la misma: los dos recuerdos espantosos, como si su vida entera hubiese sido borrada con la tinta de aquellas dos fechas nefastas!...

La obscuridad se había hecho completa en la llanura: á la distancia continuaban rojeando en los faroles del pueblo y las luces de las casas rurales, la lluvia seguía en garúas intensas y fugaces; el viento soplaba á bocanadas rabiosas, y hacia el este, por entremedio del follaje denegrido del bosque, se veían blanquear en partes las aguas impetuosas del Paraná. Las ovejas, azotadas por el viento y la lluvia, se habían desgranado, alejándose en todas direcciones.

En tanto, Cantalicio, inmóvil, insensible, encontrábase fascinado por las luces de aquellos hogares que eran como la ostentación de una vida con afectos, con madre, con esposa, con hermanos ó con hijos, es decir, con cuanto él había perdido conjuntamente con la esperanza de alguna compensación en el futuro.

Y esta vez, bien despierto, acudían á su mente los recuerdos lacerantes: la primera noche que faltó la luz en su rancho; la terrible noche en que al entrar al cuarto obscuro, se encontró con su pequeña Luisa durmiendo solita en su cama, y luego con un billete cínico en que su mujer le comunicaba su huída con un galán del pago. Tras unos días de desesperación, de delirio homicida, había logrado serenarse, conformarse, vivir para su hijita.

Empero, la fatalidad, porfiada como mosca de día tormentoso, no se dió por satisfecha: Hacía tres meses que su hijita, su hijita de diez años, su linda y cariñosa Luisa dormía bajo una cruz de hierro en el camposanto del pueblo.

¿Para qué vivir entonces? ¿Para qué preocuparse de la majadita y de la chacra?...

—¡Es al santo botón!—exclamó de pronto con dolorido acento.—¡A mancarrón flaco y apestao que no ha de llegar á agosto, vale más sumirle la daga en el codillo!...

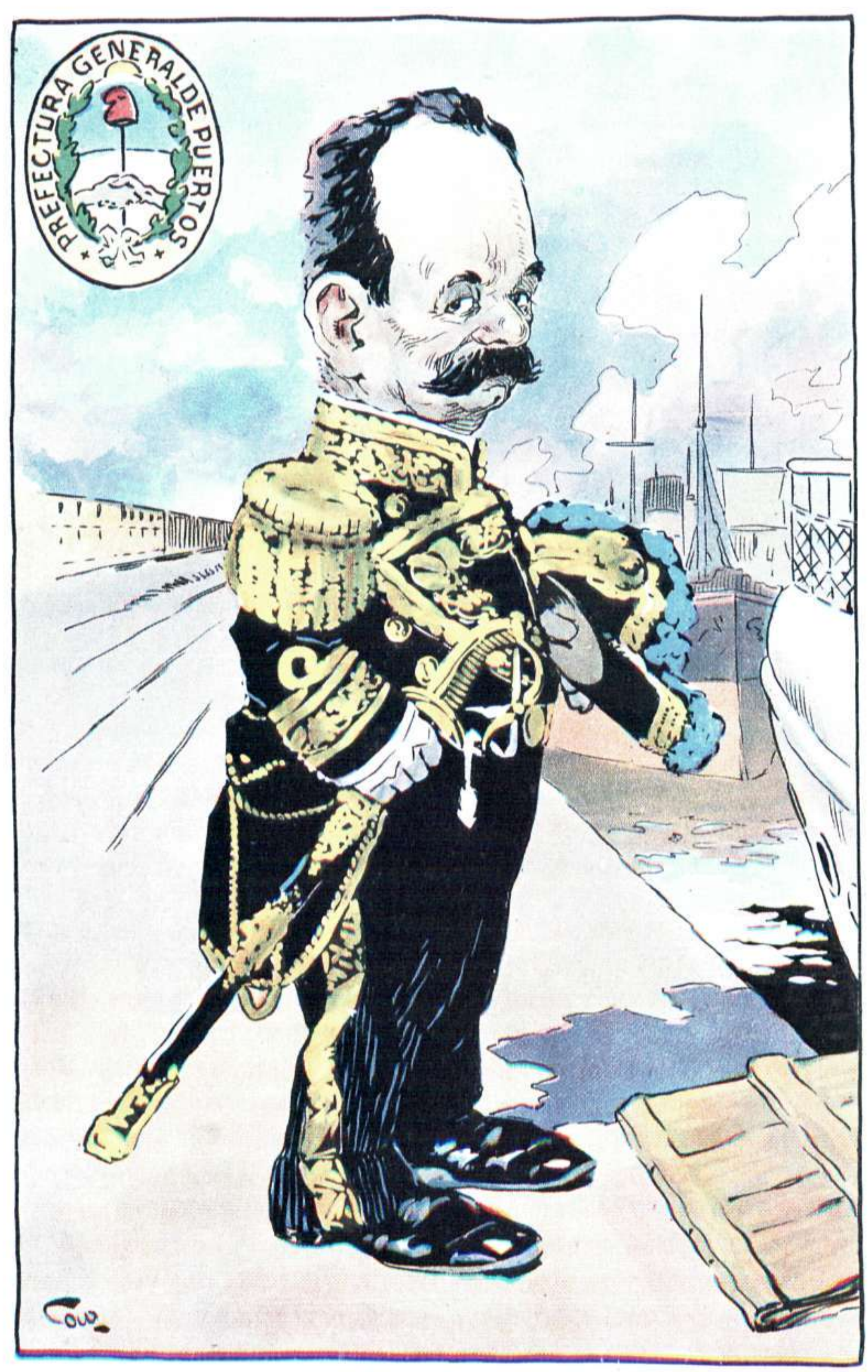
Y tironeando las riendas, espoleó el caballo y partió á galope tendido hacia las barrancas del Paraná, cuyas aguas pardas, brillaban de rato en rato con los fogonazos de los relámpagos.

Javier de VIANA.



Dib. de Hohmann.

VICEALMIRANTE **RAFAEL BLANCO,** por CAO



Si un huelguista intemperante
á un *krumiro* rompe un hueso:
¿qué tiene que ver con eso
el señor vicealmirante?

Necrología



Señora María E. Sánchez de Saavedra



Doctor Gastón Nogues



Señor Manuel Sicardi



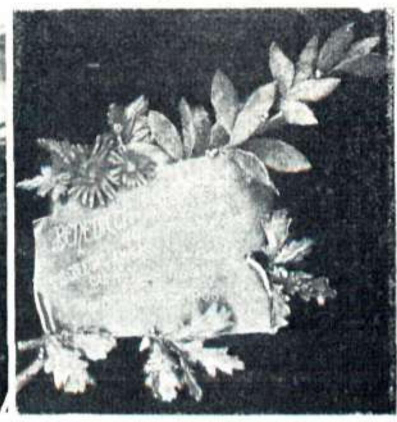
Señor Augusto Machado Ventury

Homenaje al coronel Saraví



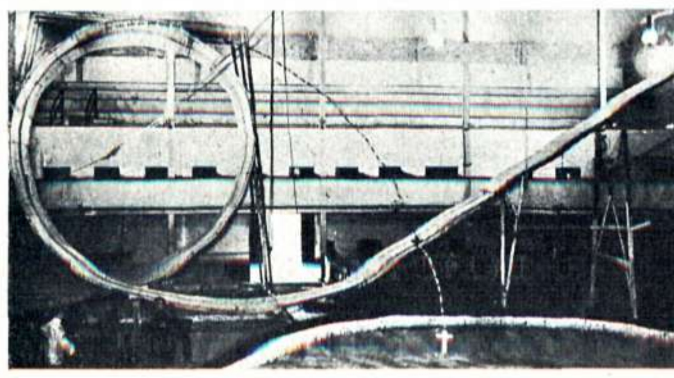
El teniente Flores, hablando en nombre de la comisión

Colocación de una placa



Placa colocada en la tumba de la profesora señorita Benedicta J. Ravenna, en el cementerio de Flores

Horrible accidente



El círculo de la muerte del Buckingham Palace.—Las X X indican los puntos en que cayó Dawis Romero



Estado en que quedó la bicicleta

El sábado anterior pereció en el Buckingham Palace, víctima de un horrible accidente, el ciclista Dawis Romero, que se había hecho famoso en la difícil prueba conocida por salto de la muerte ó del abismo. En el número anterior, con motivo de una fiesta sportiva, hemos publicado una instantánea en la que Dawis aparecía en el aire, montado en su bicicleta, en el momento de dar el salto y en lo culminante de la trayectoria.

El antedicho sábado, Dawis quiso realizar una prueba más difícil todavía, la llamada "looping the loop", de la que es campeón el célebre Mephisto. En caso de salir victorioso en cinco veces consecutivas, recibiría la suma de 5.000 pesos, producto de una apuesta entre dos caballeros, francés el uno é italiano el otro. Sino, esta suma pertenecería á Mephisto. Dawis sin previo ensayo del ejercicio, se lanzó, á la hora convenida, 12 de la noche, montado en su bicicleta, por la espiral del tablado. Al encontrarse cabeza abajo, la falta de entrenamiento ó de serenidad, produjo lo que se esperaba. El arrojado ciclista cayó, mientras su máquina saltaba á gran distancia, y al recogérsele se le encontró muerto, con el cráneo partido. El verdadero nombre de Dawis, es Ramiro Penagini, y es hijo de una distinguida familia de Milán. Llegó á Buenos Aires el 23 de mayo de 1906.



El cadáver de Dawis Romero en la Asistencia Pública

Fot. de Caras y Caretas.

En pro de la moral.—El respeto á la mujer



—Hágame el favor de oirme dos palabras, que el vigilante está lejos.

Con un entusiasmo que raya en el delirio, los defensores de la moral callejera se empeñan en prohibir á los hombres el uso del piropo. Los diarios, cuando no disponen de temas de actualidad, publican sueltos espeluznantes, en los que describen escenas *tremendas de damas perseguidas* por jóvenes y viejos; por faunos que tienen la poca cortesía de decirles al oído palabritas de amor... La policía, por su parte, siempre dispuesta á cobrar bellas multas, ocupa á sus vigilantes en la incómoda tarea de escuchar todo cuanto los hombres dicen á las damas... Y de tal manera se ha encarnizado la lucha en pro de la moral, que muchos hombres, — por temor á los cincuenta nacionales, — ya ni se atreven á dirigir piropos á su propia suegra. Esto, naturalmente, ha producido cierto disgusto en el gremio femenino. Las niñas se habían acostumbrado de tal manera á ser cortejadas en plena calle, oyendo elogios en pro de su hermosura y, á veces, en pro de su fealdad, — que ahora creen no valer



Dama que no quiere oir elogios de sus muchos kilos de encantos



—Oiga, rubia, y no llame al vigilante, que no tenemos la culpa si usted hace hablar á los mudos...



Un diputado afilador...



—Yo tengo cuenta corriente con la policía. Le firmaré un cheque por cincuenta pesos...

lo que antes valían, pues ya los hombres no se les arriman ni aunque los llamen con campana... ¡Hay que tener en cuenta que el precio de los piropos ha subido como los alquileres! Antes, con veinte pesos de multa ó dos días de prisión, era suficiente para que uno se diera el gusto de hacer la barbaridad veraniega de pasearse, en traje de Adán, por la calle Florida. Hoy, por decir á una bonita chica rubia: "Te comería á besos..." cobran cincuenta pesos ó diez días de peligrosa "tipa".

A pesar de todo, el hombre es un animal muy complicado. No se corrige con multas. En América, donde llevamos en las venas la sangre palpitante de los indios, no es posible pedir peras al olmo... Por eso ocurre que andan todavía por las calles muchos miles de seres enfermos de "piropomanía"... *Ayer uno de ellos, á quien llevaban* preso, nos decía:

—¡Qué quiere, señor! Yo soy así... Es una enfermedad que no tiene remedio...



Sistema para no ser perseguida por los hombres...

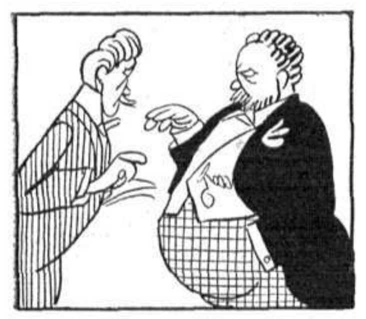


—Al ñudo son los candiales... ¡A la tipa!

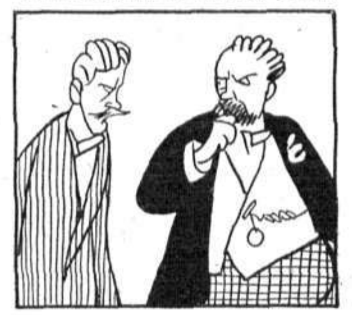
Fot. de Caras y Caretas.

Lo que no puede decirse

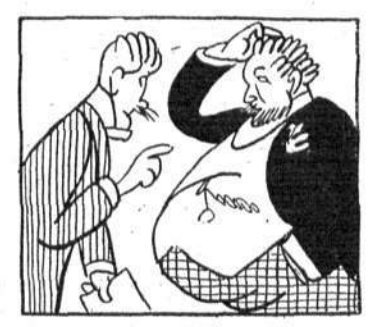
ENTRE TELONES DE UN GRAN DIARIO



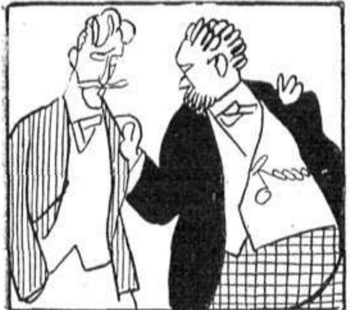
—¿Qué hay de nuevo?
—Se critica el aumento del presupuesto de guerra.
—Dejemos eso.



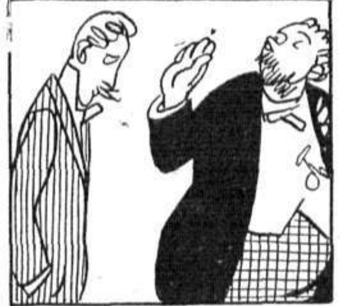
—Bueno. Los partidarios aquí de la separación de la Iglesia y el Estado...
—Pasemos á otra cosa.



—El escándalo social del día, es que la señora de...
—Es un tema escabroso; doblemos la hoja.



—Pues, las atrocidades de obreros y patrones...
—Ya sabe usted que no debemos atacar á unos ni á otros: caigámosles á los agitadores extraños, para que nadie se dé por aludido.




—Entonces sería bueno ocuparnos del mal servicio ferroviario de...
—Basta, basta, ¿y los avisos?



—Este telegrama cuenta los atropellos en las elecciones de Villadiego.
—¡Usted olvida que el candidato triunfante es de los nuestros?...



—¿Y si pegásemos duro á los clubs donde se juega?...
—Soy socio de los principales. ¡Lindo papel haríamos!

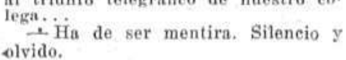


—Aquí está el libro que acaba de publicar el doctor Plagiondo y que es una macana muy grande...
—¡Pero si es nuestro colaborador!



—¿Y si iniciásemos una campaña contra las ridiculeces del feminismo?...
—¡Non toccate la regina!

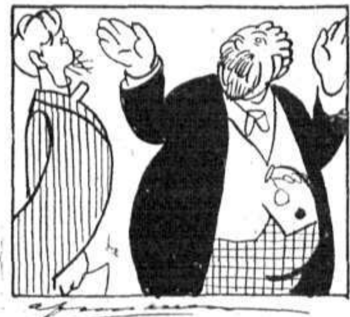




—Podríamos dedicar unas líneas al triunfo telegráfico de nuestro colega...
—Ha de ser mentira. Silencio y olvido.



—No nos queda otra cosa que hablar de las telefonistas.
—¡Bah! ¡sería el cuento de nunca acabar!



—Y entonces, señor, ¿de qué puedo escribir?
—¡Entone usted un himno al progreso, al trabajo y á esa imponente emigración que la decrépita Europa nos envía!

Dib. de Giménez.

El concurso dramático del teatro Nacional

Concluyó el concurso dramático del teatro Nacional. Ya era tiempo: los nervios de los pobres autores no resistían más. Laferrére los tenía bajo la garra y algunos comenzaban á asfixiarse. Por su parte, los actores, sin dormir, comiendo á escape, ensayando todo el día y trabajando en la noche en cuatro obras distintas, han demostrado una fortaleza de criollos: es verdad que allí está "don Jerónimo" con su hermosa estampa de paisano legítimo.

Hay que decir, ante todo, que tanto la compañía del teatro Nacional como el señor Laferrére, iniciador del concurso, han merecido bien de las letras, produciendo un hermoso despertar del arte. Durante un mes, Buenos Aires, al



Efectos del opio en los actores



Ensayando una tragedia, que pudo serlo en la escena ó en la sala

menos una buena parte de Buenos Aires, se ha apasionado por la justa. Se diría que era una carrera, dado el entusiasmo que despertó. Para aumentar la semejanza, no faltaron, al proclamarse los nombres de los vencedores, los silbidos mezclados con los aplausos y hasta sospechas de "tongo", formuladas por los doloridos.

No lo dirían, seguramente, Otto Miguel Cione, que obtuvo el primer premio — mil nacionales, — con su pieza "Presente Grie-



Los niños del trompo



Los señores Magnasco, Oyuela y Laferrére en un pasillo



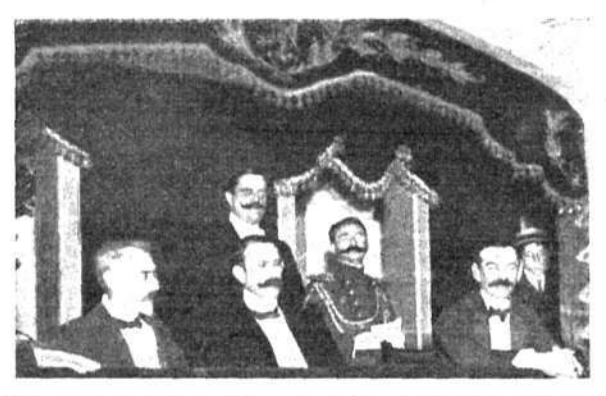
Treinta y tantos estrenos en un mes... ¡y todavía vivos! ¡Ah, criollos!

posibilidad de una buena cosecha dramática en el transcurso del año.

Autores nuevos, se inician triunfadores, prometiendo ópimo trabajo en el futuro. Al lado de Laferrére, de Florencio Sánchez, de Giménez Pastor, de Payró, de Velloso—la vanguardia,—aparecen Zabalia, Cione, Pérez Petit, F. Duque y otros muchos, dispuestos á formar falange.



Dos víctimas inocentes: María Esther y Antoñito Podestá



El presidente de la república, el ministro del interior, el doctor Magnasco y el señor Rafael Obligado, en el palco del jurado

go''; ni Arturo Giménez Pastor, quien ganó muy hermosamente el primer ''placé'' con su fina comedia ''Ganador y Placé''; ni Enrique García Velloso, quien se colocó tercero con ''Juego fatuo''.

El éxito ha resultado lisongero, ofreciendo la

La emulación hace mucho y el certamen pasado beneficia á todos. Los mismos actores *ganan con ello, perfeccionándose cada día.*

Bataglia, los Podestá, Scarcela, Alippe, Aranaz, Blanquita, la señorita Tesada, la señora Rico, y en general, toda la ''troupe'', han ganado justísimos aplausos por haber puesto en la empresa mucho talento y muchísima buena voluntad.



Señor Arturo Giménez Pastor, autor de ''Ganador y placé'', segundo premio

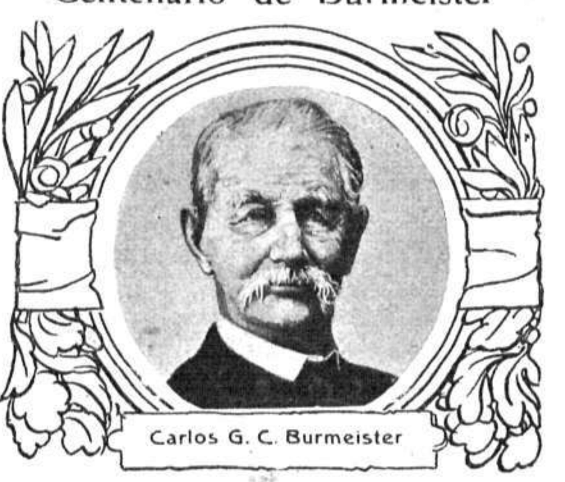


Señor Otto Miguel Cione, autor de ''Presente griego'', primer premio



Señor Enrique García Velloso, autor de ''Fuego fatuo'', tercer premio

Centenario de Burmeister


Carlos G. C. Burmeister

Fué uno de nuestros grandes sabios, y decimos "nuestro", porque aunque el gran naturalista viniera al mundo el 15 de enero de 1807, en Stralsund (Alemania), fué aquí, en la tierra de su predilección, donde produjera sus obras más colosales, donde exprimiera, si así puede decirse, la madurez de su ciencia enciclopédica.

Aquí vivió y en nuestra gran necrópolis reposan sus sagrados restos depositados allí el 2 de mayo de 1892 con la solemnidad suntuosa que sólo á los elegidos se discierne.

De su fecunda vida, dedicada por completo al desentrañamiento de la verdad, desenvolvimiento y fines de la ciencia natural, mucho se cuenta é inventa, no siendo extraña á ella ni la anécdota risueña, debido á su modo de ser un tanto huraño y un mucho displicente.

Desde 1861 hasta el acaecimiento de su muerte, tuvo á su cargo la dirección del Museo Argentino, y en 1870 fundó la Academia Nacional de Córdoba.

Sus obras son numerosas, tan numerosas, que impresas llenarían una biblioteca de regular tamaño.

El catálogo de ellas ocupa treinta y tantas páginas (4.° may.) en la biografía que de él hizo su malogrado sucesor Carlos Berg.

Los más importantes se refieren á los mamíferos.

Fué miembro honorario, corresponsal y activo, de numerosísimas asociaciones científicas.

Más de cincuenta plantas y especies de animales fueron bautizados con su nombre.

En el museo existe su busto, colocado allí por la Sociedad Científica Argentina. Según Brunner y Wuathenwgld, su "Manual de entomología" está considerado como el evangelio de los naturalistas.

En la mastozoología, ornitología, carcinología y paleontología hizo descubrimientos admirables, como en otras variedades sobre meteorología, geología, etc.

CARAS Y CARETAS, pues, no puede ser extraño al centenario del nacimiento de este gran sabio, que tantos servicios prestara á la ciencia, y le consagra estas líneas que acompañan su retrato.

Un marido... escopeta

Una romántica joven
que á Bécquer sólo leía
y de memoria sabía
la música de Bethoven,
disputando con su esposo
en la campestre morada
donde la tiene encerrada
por ridículo y celoso,
le dijo:—"Quisiera ser
pájaro para volar
y poderme libertar
ligera de tu poder".

Después de oirla, el Otelo
que muy poco la respeta,
la contesta:—"Y yo escopeta
para detener tu vuelo".

Ricardo SANCHEZ.

Dib. de Giménez.

La manifestación de Avellaneda

El pueblo de Avellaneda celebró el domingo pasado un importante meeting para pedir al gobierno provincial la convocatoria á nuevas elecciones y el *nombramiento* de un comisionado que intervenga en los actos preliminares del comicio. Esta actitud se debe á que la junta del artículo 40 anuló las elecciones del 25 de noviembre, en las que había triunfado la oposición. Al meeting concurrieron de 3.000 á 3.500 personas. Hicieron uso de la palabra los doctores Palacios, Curutchet, Piñero, Bravo, del Priore y los señores Mignaburu y José María Niño.



La cabeza de la manifestación



Alfredo Palacios llegando á la plaza



El doctor Ramón Mignaburu toma la palabra



Y también el doctor A. F. Piñero



La columna de manifestantes



El doctor Palacios hablando desde los balcones de la sociedad de obreros



La cola

Salvamento de una chata



La chata y el transporte de guerra "Azopardo"

Fot. de Caras y Caretas.

En los primeros días de enero se tuvo conocimiento que en la costa sur existía, siendo peligroso para la navegación, un buque desarbolado. El ministro de marina envió inmediatamente el transporte de guerra "Azopardo", mientras varias empresas particulares hacían lo mismo con sus vapores más rápidos. Nuestro transporte, al mando del teniente de fragata señor Oliveira Cézar, logró ser más afortunado que ninguno, realizando el salvamento de la chata, cuyo grabado damos. Ha sido encomiada la acción meritoria del teniente Oliveira Cézar.



El comandante del "Azopardo", teniente de fragata Oliveira Cézar



¡Al campo!

¡Qué descansada vida
la del que, si hay *cunquibus* abundante,
de la ciudad se olvida
y la deja al instante,
saliendo como rata por tirante!

¡Feliz aquel que pesca
un mes, ó dos, ó más, de vacaciones
y se duerme á la fresca
sin sustos ni emociones,
arrullado por grillos y moscones!

No el automóvil feo
en la playa ó el bosque rumoroso,
de su dulce paseo
conturbará el reposo
con su *teuf-teuf* ingrato y apestoso.

De aurigas inciviles
no sufrirá la voz, hecha al insulto,
ni de tontos ediles
ordenanzas á bulto,
impropias ¡sí, señor! de un pueblo culto.

Ya, del mar á la orilla
que de las olas el empuje enfrena,
armado de sombrilla,
ahogará toda pena
escribiendo aleluyas en la arena:

ya, si del sol el rayo
con la muerte le amaga á fuego lento,
sin ceder al desmayo
podrá en cualquier momento
zambullirse en el líquido elemento.

Yo, en tanto, á la inhumana
suerte sujeto de escribir aprisa,
gozo... de mala gana
y en mangas de camisa
la del ventilador plácida brisa.

....

La paz de la Natura,
el azul de los cielos luminoso,
la linfa clara y pura
con paso presuroso
corriendo por el cauce pedregoso...

el canto no aprendido
de la alondra gentil y el terutero,
de la oveja el balido,
el triste del tropero
y el mugir ino ente del ternero...

la alborada tranquila
que el humor de su rubia cabellera
sobre el pasto destila,
la nube pasajera,
y el ombú, y el chimango, y la tapera...

...¡Eso, eso es poesía!
copia y remedo de la edad dorada,
que sólo goza hoy día
la gente adinerada,
cuanto envidiosa no, tanto envidiada.

¡Oh, mar! ¡Oh, bosque! ¡Oh, río!
¡Consoladora paz, alto sosiego,
que sólo con desvío
puede ver el que ciego
tiene menos chirumen que un borrego!

Mientras la suerte adrede
siga tasando avara mis recursos,
fuerza es que aquí me quede
soportando discursos
y asistiendo á dramáticos concursos...

á menos que el gobierno,
á quien tan sin justicia se denosta,
me saque de este infierno
enviándome, á su costa,
por esos campos ¡á extinguir langosta!

JUAN OSÉS.

Dib. de Giménez.

Idealismo



—No puede usted negarlo, señora; esa carta como otras que tengo en mi poder, está escrita por usted, y por sus términos usted comprenderá que todo ha terminado entre nosotros,—decíale Ulrico á Lesinia, mientras ella permanecía sentada en un sillón, con el rostro entre las manos y palpitante de emociones encontradas. El, de pie, el semblante severo, al parecer implacable, como juez que sentencia ateniéndose á los términos incontrovertibles de la ley.—No tiene usted,—continuó Ulrico,—ni siquiera una palabra que pueda justificarla, porque están en mi poder desde la primera á la última declaración que en distintas cartas usted ha hecho á «ese hombre». Las luchas que ha sostenido su afecto criminal con su deber de mujer honrada no me son desconocidas. Al leer sus cartas, he leído en su corazón como podría leer en mi propio pensamiento Ha llegado al extremo en que puede llegar una mujer que se estima. ¿Desea usted huir con «ese hombre»? Pues, bien, yo, su esposo de usted hasta hoy, no la detengo. Salga usted de esta casa, que fuera en otros tiempos nuestro encantado edén, puesto que ya nada le importa enlodar mi nombre y romper traidoramente los lazos que nos unían. Prefiere usted mi desprecio á llevar la frente pura, sea: cúmplase su voluntad.

—¡Perdón, perdón, Ulrico!—murmuró Lesinia, bañados en lágrimas los ojos fijos en él.

—¡Perdón!—repitió Ulrico, sonriendo irónicamente.—He ahí la palabra consagrada siempre en los labios de «la débil mujer». ¡Perdonarte después de haber despedazado, lenta y mortalmente, todas las fibras de mi alma! ¡Porque yo te he visto, Lesinia! He seguido uno á uno tus pasos... He contemplado la intensidad de tus miradas fijas en él...

—Oh, pero si le he escrito, lo confieso, jamás hemos cambiado una palabra.

—Lo sé. Y él... tampoco... ¿verdad?

—Verdad.

—Si lo hubieses hecho tú... Si lo hubiese hecho él... ni él ni tú lo hubiéseis vuelto á hacer. Pero, ¿qué importan las palabras cuando yo tengo las pruebas escritas por ti? Mira, todas estas son tus cartas: desde la primera á la última. Esta es la primera. Se la escribiste cuando «él» reiteró su tercera. ¿Guardas las suyas? Lo sé: están escritas con pasión fascinadora é irresistible. Las conozco, Lesinia, y hasta sé que las llevas ahí, junto á tu corazón que tantos juramentos me hizo; ahí, junto á ese corazón en el que tal vez se embotaría la punta de mi puñal si me diera la locura, como á otros, de lavar mi honra con tu sangre... Impulso bestial que á nada conduce... Pero te preparo un castigo mayor: Oye, Lesinia, como le escribías por la primera vez.

—¡Compasión, Ulrico, compasión!

—No, oye:—«Luis, no puedo consentir que usted siga escribiendo en los términos en que lo hace. Soy una mujer honrada...» ¿Lo oyes? Todavía eras una mujer honrada... «Desista usted de toda pretensión». Y tu nombre y apellido al pie. ¡Imprudente! Volvió á escribirte y te escribió nuevamente. He aquí tu contestación á la segunda:—«Su lenguaje, sus promesas, y tanto amor tan noblemente expresado, serán capaces de hacerme olvidar mis deberes; pero, no, antes la muerte...» ¡La muerte!... ¡Y sin embargo, vives! Prosigo:—«Sí, Luis, prefiero la muerte antes que olvidarme de mis deberes de esposa...» Debiste preferirla... «amada mía»—concluyó Ulrico, con expresión extraña.

—Despréciame, Ulrico, porque soy merecedora á ello. Yo debí confesártelo todo,—exclamó Lesinia, sollozando...

—He aquí tu tercera carta, — la dijo Ulrico, siempre inexorable y sombrío;—escucha:—«Es demasiada su crueldad, Luis. ¡No tiene usted compasión de una pobre mujer! ¿Qué atracción poderosa; qué encantador imán es el que usted usa en sus cartas que me fascina de tal manera que no puedo resistirle? Yo lo contemplo al través de todos los prejuicios, de todas las preocupaciones, de todos mis deberes y no veo, no oigo sino la expresión de ese lenguaje que es la expresión del más puro, del más grande, del más embelesador de los sueños... Oh, si mi esposo, si mi Ulrico, tuviese el encantado privilegio de expresarse con ese lenguaje, yo no podría «amaros» porque sería la mujer más feliz de la tierra...» Cierto, mi lenguaje es llano, sencillo, casi vulgar; el lenguaje de un marido es muy distinto, porque debe serlo, al lenguaje de un amante... Aquí, en esta carta, ya lo ama usted; ó más propiamente dicho, le declara amarle... porque ya hacía mucho tiempo que lo amaba.

—Ulrico, por lo que más quieras, ten compasión de mí.

—Pero si ya la tengo, «amada mía», ya la tengo. Oye: somos inmensamente ricos, materialmente hablando, ricos... pero no tenemos hijos. Hemos firmado un contrato que nos une por toda la vida: hemos jurado fidelidad ante el ministro de nuestra religión: pero ¿hay fuerza bastante que pueda hacer que continúen unidas dos voluntades que se rechazan? ¿Cabe la luz en la sombra? El universo, con serlo, dejara de flotar en el espacio é iría á parar á los abismos insondables, si el mínimo punto de atracción le faltase. Tú has faltado á tus juramentos. Has sido tú quien has roto los lazos que nos unían. Es lógico entonces que caigamos en el abismo de nuestra mutua desdicha.

¡Oh, no, Ulrico, no!—gritó Lesinia desesperada.—¡Yo te amo!.. te amo á ti con toda mi alma! En «ese hombre» me atrae el lenguaje.

—Señora, me veré precisado á recordarle la promesa que ha hecho usted á «ese hombre». ¿O piensa usted faltar á ella como ha faltado á los juramentos hechos ante el ministro de Dios?

—¡Ulrico, yo soy pura!

—Pura, materialmente hablando como hablábamos de nuestra fortuna; pero .. escuche usted la lectura de su última carta.

—No, Ulrico; por la memoria de tu santa madre te lo pido. No es «ese hombre» quien ha extraviado mi ser, sino una fuerza misteriosa, como la de la fascinación atrayente. Son esas cartas las que han dominado mi espíritu. ¡Te lo confieso, Ulrico: es cierto que le he prometido ir con él; pero te lo juro por el inmenso amor que aun te profeso: «ese hombre» no habría profanado jamás á tu esposa!

—Y sin embargo, «no puedo más», le escribías.

—¡Sí, no puedo más con la existencia!.. El remordimiento me consume... ¡El alma que ha escrito esas cartas me parecía ser la tuya, grande, sublime y no la de ningún otro hombre!

—¿Y si lo fuera, Lesinia?—la preguntó Ulrico, envolviéndola en una mirada de fuego

—Oh, si lo fuera, te lo repito á ti, mi Ulrico, «yo sería la mujer más feliz de la tierra».

—¿Si yo, comprendiendo la primera impresión que «aquel hombre» hizo en tus sentidos, hubiera sido el autor de todas esas cartas que tanto te han dominado?

—¡Dios mío, Dios mío, cuánta dicha!

—Toma las tuyas, «amada mía», toma las tuyas y... no me devuelvas las mías porque las sé de memoria.

RAFAEL BARREDA.

Dib. de Zavattaro.

Preparativos para el meeting liberal

El miércoles de la semana pasada celebró una reunión preparatoria la comisión organizadora del meeting pro Francia liberal, resolviéndose que éste recorriera la avenida de Mayo desde la plaza Lorea hasta la de Colón. El meeting debía llevarse á cabo el 20 del corriente. Pero, debido á la resolución policial, designando la plaza Colón como sitio único para la realización del acto, la manifestación ha sido suspendida. Se han recibido adhesiones de la masonería, del partido liberal y del comité republicano italiano.

Reunión de la comisión en el estudio del doctor Garrigós

Círculo de Obreros de Belgrano

Con motivo de inaugurarse el nuevo salón de reuniones del "Círculo de Obreros" de Belgrano, el domingo, por la tarde y por la noche, se realizaron fiestas en el local social, á las que concurrieron los socios y sus familias. El programa contenía interesantes números de música, literatura, etc. El señor Antonio Raffo, presidente de la institución, pronunció un brillante discurso.

La concurrencia fué muy numerosa, sobre todo por la noche, pues las localidades para dicho festival habían sido colocadas todas.



La concurrencia

La Magdalena.—Colocación de una piedra fundamental

El domingo pasado estuvo de fiesta la progresista población de Magdalena, con motivo de la colocación de la piedra fundamental del edificio escolar, acto verificado á las 4.30 de la tarde.

Las autoridades locales, los niños de los colegios y el pueblo todo, participaron de los festejos.



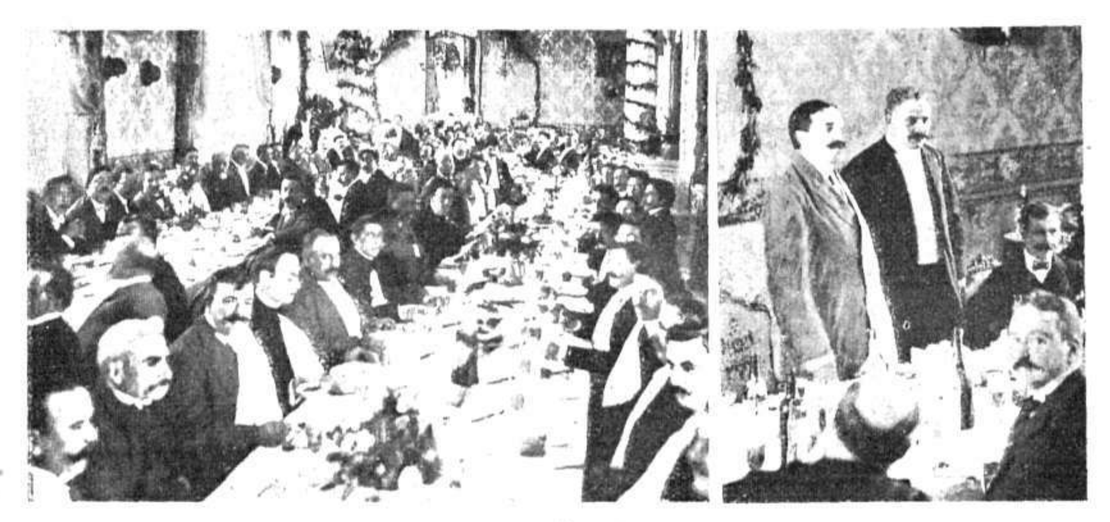
La comitiva oficial llegando á la municipalidad



Cabeza de la manifestación popular



La niña Clotilde Galdós, dando la bienvenida á las autoridades escolares



El banquete en la municipalidad

El director general de escuelas, doctor José M. Vega, pronunciando su discurso

Una comisión de vecinos, presidida por el intendente señor Goenaga, recibió en la estación al señor Vega, director general de escuelas.

En el local del concejo deliberante se celebró un banquete de 150 cubiertos en honor del señor Vega. La demostración fué ofrecida por el intendente, contestando el obsequiado y siguiéndole en el uso de la palabra los señores Arturo Massa, N. Fernández, Celso Latorre y Edelmiro Calvo.

La ceremonia de la colocación de la piedra fundamental fué presidida por el señor Vega, quien pronunció un elocuente discurso. Después hablaron los señores Palomeque y Goenaga y la señora Delfina Yenco de Robino, esta última en nombre de los maestros del distrito.



El intendente de la Magdalena, doctor Pedro Goenaga, hablando al pueblo

El señor Goenaga fué obsequiado, por el personal docente del partido, con una medalla y un pergamino conmemorativos, la entrega de los cuales, efectuada en el salón del concejo deliberante, motivó otro brillante acto, presenciado por una concurrencia de distinguidas familias.

El señor Arce hizo entrega del obsequio, pronunciando en esta ocasión un conceptuoso discurso, que contestó el obsequiado.

A las seis de la tarde, el señor Vega emprendió viaje de regreso, llevando las mejores impresiones de las fiestas á que acababa de asistir, las cuales fueron verdaderamente brillantes, reinando en ellas mucha animación, dentro de la cultura propia de su motivo.



La concurrencia después de la colocación de la piedra fundamental de la escuela

Fot. de Caras y Caretas.

Policiales



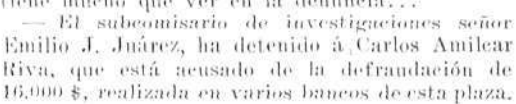
La agencia de la esquina de Corrientes y Paraná, robada *misteriosamente*

La comisaría de investigaciones, bajo la activa dirección del comisario señor Rossi, encuéntrase empeñada en el descubrimiento de un robo, realizado, al parecer, en la agencia que en la calle Paraná y Corrientes poseen los Sres. Nasi Hnos.



Carlos Amilcar Riva, acusado por defraudación de 16.000 pesos á diversos bancos

Según se dice, la suma robada asciende á 42.000 pesos, aunque también se cree que la imaginación tiene mucho que ver en la denuncia...



— El subcomisario de investigaciones señor Emilio J. Juárez, ha detenido á Carlos Amilcar Riva, que está acusado de la defraudación de 16.000 $, realizada en varios bancos de esta plaza.

Ecos de los sucesos del Pergamino



Doctor Macedonio Canedo, juez instructor del sumario (recusado)



Señor José T. Olmos



Señor Emilio M. Pinto

Secretarios del juez Canedo



Señor Alberto Sáenz, auxiliar del juez de instrucción

Complementando nuestra información del número pasado, publicamos hoy el retrato del juez Canedo, que instruye el sumario, y los del personal á sus órdenes. Los demás retratos son de empleados de la municipalidad y del hospital, que presentaron su renuncia á raíz de los sucesos del 1.º de enero, en carácter de protesta contra estos últimos.

También el comercio exteriorizó la repulsión que le produjo el fusilamiento del pueblo por la policía, negándose á vender artículos y á servir en forma alguna á las personas afectas á la situación local.

EMPLEADOS RENUNCIANTES



Señor Felipe Costa, tesorero contador de la municipalidad



Señor Luis M. Argüero, apoderado de la municipalidad



Señor Alberto Weville, ecónomo del hospital San José, con 14 años de servicios



Señor Alfredo Lalanne, practicante mayor del hospital San José

Fot. de Caras y Caretas.



Señor Faustino Gorordo, de la mesa de entradas



Señor Walmiro Elsegood, auxiliar de la mesa de entradas



Doctor Pascual García, médico municipal

Rosario.—Pic-nic en la isla Sívori



Llegada de las familias excursionistas á la isla



Bailando lanceros

Montevideo



Fiesta realizada en la quinta del señor Carlos Sallaro

DRAMA PASIONAL



Benito Ramos, suicida, heridor de la joven Justo

Fot. de CARAS Y CARETAS.



Magdalena Justo, novia de Ramos

Una hermosa fiesta social realizóse en la quinta del señor Carlos Sallaro.

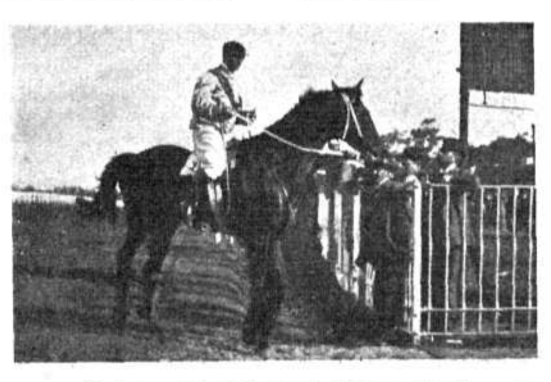
Numerosas familias disfrutaron de la reunión, transcurrida en un ambiente de franca cordialidad.

Un terrible drama pasional se desarrolló días pasados en la calle 8 de Octubre, cerca de la Unión. El joven Benito Ramos se hallaba en relaciones amorosas con Magdalena Justo. A consecuencia de una acalorada discusión suscitada entre ambos, Ramos descerrajó un balazo sobre su novia, suicidándose en seguida. La joven se encuentra grave.

El doctor Martín Aguirre, ha sido nombrado presidente del Directorio Nacionalista.

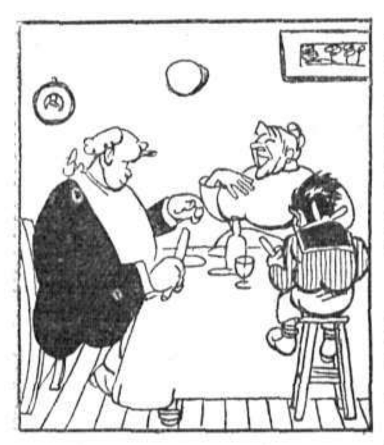


Doctor Martín Aguirre, nuevo presidente del directorio nacionalista



Orador, ganador del premio "Buenos Aires"

Concurso de chistes



El marido.—¡Esto es insoportable! El caldo está salado, la carne quemada y el pescado picante. Ahora mismo vas á despedir á la cocinera.

La mujer.—La despedí ayer. Hoy he cocinado yo.—*I. D.*

Señora.—Enséñeme un par de zapatos sin tacos de taco alto.

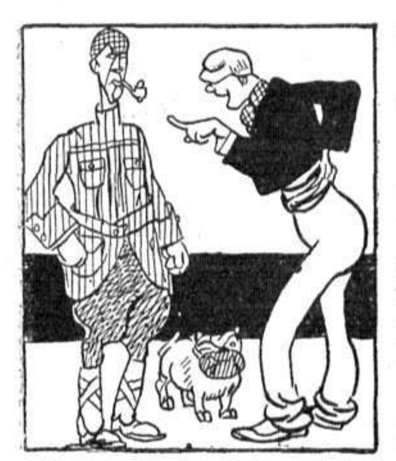
Dependiente.—Sírvase, señora; son de taco Luis XV.

Señora.—Me parecen de buena clase, pero demasiado bajos. ¿No tendría usted con taco Luis XXX?—*L. E. A.*

* * *

En la sección de anuncios de un periódico extranjero se lee lo siguiente:

«La persona que pruebe que la tapioca es perjudicial á la salud, recibirá tres cajas de dicho producto gratuitamente.»—*E. R.*



El viajante inglés.—La caja de hierro que yo vendo, fué puesta á fuego lento durante siete horas, y al sacar después los billetes de banco guardados en ella, estaban intactos.

Un andaluz.—Pues eso no es nada. La caja de hierro que yo vendo, se ha puesto siete años á fuego lento con una gallina dentro. ¿y á qué no saben ustedes cómo salió la gallina?

Todos.—¡Hombre! Pues saldría carbonizada.

El andaluz.—No, señores; estaba tiritando de frío.—*E. S.*

Dib. de Giménez.

El presidente de una cámara provincial abre la sesión con estas palabras:

—Hasta ahora, señores, hemos tenido que enviar locos de nuestra provincia al manicomio de Buenos Aires. Pero hoy, por fin, tengo el gusto de manifestar que vamos á proceder á la construcción de un hospicio de locos exclusivamente para nosotros.—*C. P.*

* * *

Viendo la señora de F. un mueble lleno de polvo, se lo hace ver á su sirvienta que toma un aire de ofendida.

La señora de F. le dice entonces con dulzura:

—Vamos, Josefina; ¿qué quieres que haga al ver esto?

—Lo mismo que yo, señora; no hacer caso.—*E. V. T.*



—¿Qué es lo que sabe mejor de la gramática?

—Los verbos.

—Dígame un verbo irregular.

—Yo fumo, tú pitas y él cachimbea.—*J. L. (h).*

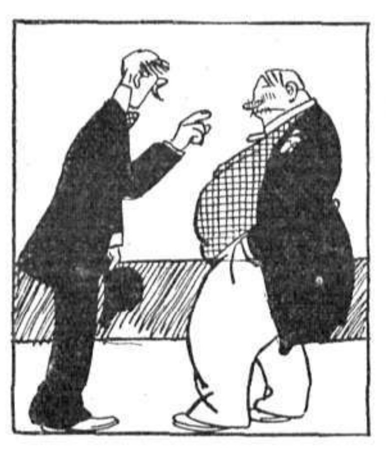
Un comisario de la campaña de Salta, leyendo la sección *Necrología* de un diario de Buenos Aires, exclama estupefacto:

—¡Caracho! No sé cómo el gobierno, que gasta esa *temeridá* de plata *pa* combatir la peste bubónica, el cólera y todas las plagas, no se preocupa de la necrología que mata tanta gente.—*J. C. B.*

* * *

—Ya eres grandecito, Pepín, y supongo que empezarás á ayudar á tu padre.

—Sí, señor. Cuando está papá cansado, le quito los botines.—*E. R.*



En una casa de negocio:

Dependiente.—Patrón, me va á dar para pagar la ropa que he mandado hacer y, además, cien pesos.

Patrón.—¿Y para qué tanto?

Dependiente.—Para hacerme retratar con cien pesos en el bolsillo.—*C. Q.*

—Dime, papá: ¿cómo pueden los salvajes saber la hora que es, sino tienen reloj?

El padre, después de reflexionar.

—Cuentan con los dedos, hijo mío.—*A. V.*

* * *

Cliente.—¡Pura agua es la leche que me vende!

Lechero.—No, señora; es que la leche salió tan caliente al ordeñar la vaca, que he tenido que echarle agua para enfriarla.—*J. A. L.*



En un restaurant.

Mozo.—¿Qué desea el señor?

Inglés.—¿A os é que le importa?

Mozo.—Me importa, señor; yo tengo que servirle.

Inglés.—Muy bien. Osté no tener lo que yo querer.

Mozo.—Pida el señor.

Inglés.—Yo desear un par de botines.—*J. de L.*

* * *

Empleado servicial.

—¿Luis estaba en su escritorio?

—No, señor,—contesta el muchacho de los mandados.

—¿Entónces, habrás puesto mi carta en un sitio visible, para que la lea?

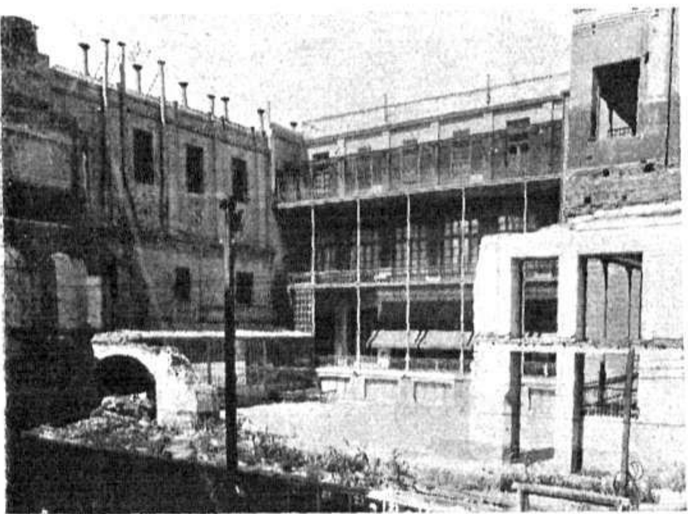
—Sí, señor. La ensarté en un alfiler que dejé punta arriba en el sillón del escritorio.—*A. M. S.*

Paseos fotográficos por el municipio

—¡Ah, don Torcuato, si vivieras!—exclamaba un señor, parado frente á frente á aquel "sitio" que ostentaba en otros tiempos el viejo, pero "muy decente" local histórico llamado colegio de San Carlos, recordando, sin duda, la prontitud con que el modelo de intendentes llevaba á cabo las obras edilicias... Comparaba, probablemente, eso que se está haciendo ahí con... ¡Pero si no se hace nada, nada más que demoler paredes y "moler" ladrillo que acarrean carros y carros!... Y va pasado más de un año en esa demolición con molienda y en esa sacada

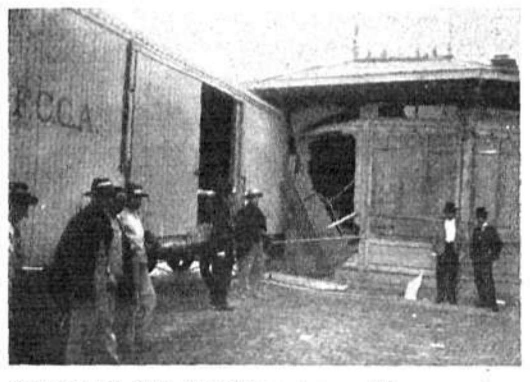


Depósito de polvo de ladrillo en lo que fué colegio nacional



El mismo, visto por la calle Perú

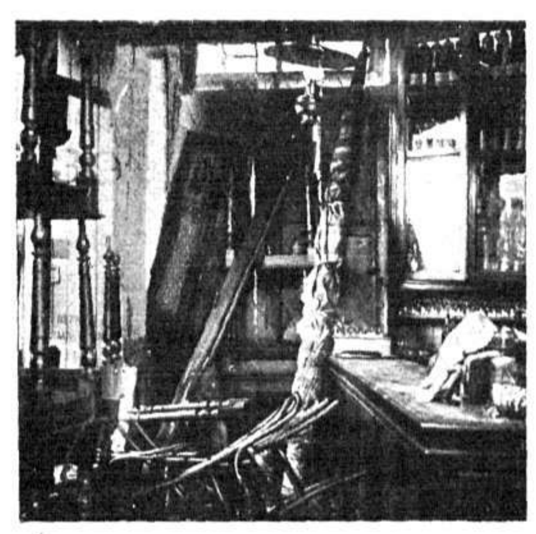
de polvo... — Vamos — dijimos al señor, — esto será por aquí, — calle de Bolívar; — puede que por allá,—calle de Perú,—haya siquiera empezado á levantar paredes.—¡Nada!—¡ni por delante, ni por detrás!... ¡Claro! El ejemplo cunde. Ahí está la célebre obra del congreso y está aquí la imitación corregida y aumentada.—Es indudable que estamos en el país de las anomalías y... del polvo de ladrillo. Dígalo sino lo sucedido últimamente en la dársena: Un tren que descarrila y no teniendo víctimas que sacrificar, arremete nada menos que contra un quiosco, por cuya puerta penetra como si fuera su casa. Ahí están las



Vagón del F. C. C. Argentino que se metió en un quiosco de la dársena sur

fotografías, viva efigie de lo ocurrido. Ahí está el quiosco destrozado, y ahí está la máquina destrozadora; víctima y victimario contémplanse como se contemplan el pasado de aquel histórico colegio y su presente... A buen seguro que nuestros padres no tardarían tanto en edificarlo como hoy tardan en demolerlo. ¡Y hubo quien dijo que es más fácil demoler que edificar!... ¡Mire que se han sacado carros de polvo de esa molienda y... nada!

PIPELET.



El interior del quiosco después de la embestida

Fot. de CARAS Y CARETAS.



El malón

(De "Santos Vega ó los mellizos de la flor")

Siempre al ponerse en camino
á dar un malón la indiada
se junta á la madrugada
al redor de su adivino;
quien el más feliz destino
á todos les asigura,
y los anima y apura
á que marchen persuadidos
de que no serán vencidos
y harán la buena ventura.

Pero, al invadir la indiada
se siente, porque á la fija
del campo la sabandija
juye adelante asustada,
y envueltos en la manguiada
vienen perros cimarrones,
zorros, avestruces, liones,
gamas, liebres y venaos,
y cruzan atribulaos
por entre las poblaciones.

Entonces los ovejeros
coliando bravos torean,
y también revoletean
gritando los teruteros;
pero, eso sí, los primeros
que anuncian la novedá
con toda seguridá,
cuando los indios avanzan,
son los chajases que lanzan
volando: ¡chajá! ¡chajá!

Y atrás de esas madrigueras
que los salvajes espantan,
campo ajuera se levantan,
como nubes, polvaderas
preñadas todas enteras
de Pampas desmelenaos,
que al trote largo apuraos,
sobre sus potros tendidos,
cargan pegando alaridos,
y en media luna formaos.

Desnudos de cuerpo entero
traen solo encima del lomo
prendidos, ó no sé cómo,
sus quillapices de cuero
y unas tiras de plumero
por *las canillas y brazos;*
de ahi grandes cascabelazos
del caballo en la testera;
y se pintan de manera
que horrorizan de fierazos.

Y como ecos del infierno
suenan roncas y confusas,
entre un enjambre de chuzas,
rudas trompetas de cuerno;
y luego atrás en lo externo,
del arco que hace la indiada,
viene la mancarronada
cargando la toldería,
y también la chinería
hasta de á tres enancada.

Ansí es que cuando pelean
con los cristianos, que acaso
en el primer cañonazo
tres ó cuatro indios voltean,
en cuanto remolinean
juyen como exhalaciones;
y, al ruido de los latones,
las chinas al disparar
empiezan luego á tirar
al suelo pichigotones.

Pero, cuando vencedores
salen ellos de la empresa,
los pueblos hechos pavesa
dejan entre otros horrores;
y no entienden de clamores,
porque ciegos atropellan,
y así forzan y degüellan
niños, ancianos y mozos;
pues como tigres rabiosos
en ferocidá descuellan.

. . . .

Y hay cautiva que ha vivido
quince años entre la indiada,
de donde al fin escapada
con un hijo se ha venido,
el cual, después de crecido,
de que era indio se acordó
y á los suyos se largó;
y vino otra vez con ellos,
y en uno de esos degüellos
á su madre libertó.

Como ha habido desgraciada
que, escapada del disierto,
sus propios hijos la han muerto
después en una avanzada,
por hallarla avejentada,
ó haberla desconocido;
y otros casos han habido
que luego referiré;
y antes de eso pitaré
porque estoy medio rendido.

Hilario ASCASUBI.

Dib. de Zavattaro.



¡TERRENOS EN 80 MENSUALIDADES!



"Aquí se toma el tren para..."



Y á poco se llega á la estación pueblera



El concilio de familia resuelve que en 80 mensualidades el terreno no puede ser más barato



Y no faltan algunas personas "del pueblo" que aseguran que los terrenos, dentro de un año, valdrán tres veces más

¡Y son tan caros los alquileres! Y tan sin alma los caseros, que hasta los hombres de sangre más fría y temperamento más pacífico, sienten impulsos de cometer una atrocidad. Cuando la hora de pagar el alquiler suena en el reloj de la vida, cosa que acontece con desesperante frecuencia, las ideas conservadoras, la calma bondadosa del humilde y el espíritu de conservación se van á los mil demonios. Ya uno, no es uno, siéntese otro hombre, y ese otro hombre ve pasar por delante de su vista cuadros de desolación, escenas de sangre, puñales que amenazan, bombas que estallan y mil caseros que gritan: ¡perdón! ¡perdón! ¡le rebajo el alquiler! ¡quédese en mi casa, señor; se la doy de balde!... Mas, duran pocos tales ensueños de venganza. Llega el propietario, presenta el recibo y quieras que no, ¡hay que pagar! Y puesto que por ese lado



Allí, señores, edificará Anchorena su chalet de verano; allá Unzué formará una quinta hermosísima; del otro lado Tornquist... etc., etc., etc.



Algunos hijos de la nobile Italia creen á pies juntillas que la América está en adquirir un lotecito



Algunas damas admiran las hermosas perspectivas de los alrededores



La carpa se instala en el mismo centro de la ganga



En el interior, el rematador sigue desgañitándose en bien de la humanidad dispuesta á adquirir tierras



Y termina la función, llevándose las banderas...

el mejoramiento es imposible, ¡claro! se cae en la otra alforja y todos soñamos en adquirir un terrenito, pagadero en mensualidades. Y los rematadores con insidiosa habilidad, anuncian gangas inconcebibles. Y allá *va tras el cartel llamativo la multitud de los humildes,* de los desesperados, tras una tierra que ha de pagarse totalmente á los seis ó siete años, es decir, para las calendas griegas. Y dicen tan lindas palabras los rematadores y aseguran en tal forma que el valor de los *lotecitos se triplicará y quintuplicará á los quince días,* que se compran los terrenos, sácase una carga el dueño, quédase sin saber qué hacer el comprador y el rematador cobra su comisión, que es lo que se trataba de demostrar.

Porque luego, ¿quién edifica? ¡Son tan caros los materiales! ¡Y es tan difícil encontrar quien adelante dinero, sobre una tierra que aun no es de uno!...

MOLECULA.



...y los palos que delimitaban la ganga, y ¡á otra!

Fot. de CARAS Y CARETAS.

Los martirios de un poeta aristócrata

El poeta Julio Herrera y Reissig, sobrino del ex presidente Julio Herrera y Obes, saliendo de su famosa torre de Montevideo

—Venga usted á verme. Estoy siempre en la torre. Ya nadie me visita. Venga...

* * *

Fuí... Verdad. Ya nadie lo visita. ¿Ese abandono será un presagio de laureles futuros? ¡Quién sabe! Tal vez, sí. Quizá, no. Sin embargo, Verlaine nunca tuvo, en América, un hermano mejor. Baudelaire no ha podido dejar hijo más semejante. El diablo, — pero el Satanás artístico de Bois, — tiene en Herrera un devoto sincero. El niño Jesús, puede hallar en él á un rey mago ferviente. Ya véis... Entre tanto, el poeta más raro, el lírico más triste, el pecador más esteta, el jilguero de sangre más azul, el loco más radiante, más fogoso, más bueno y más encantador que haya tenido el Plata, vive, solo, en su torre, allá, en Montevideo... Después de tanto ruido, vive solo. Muy solo. Más solo todavía que los muertos. Por eso, sobre la tumba, — petrificada de silencio y de olvido, — sobre la tumba donde su nombre duerme, ya cadáver, — vibra, — hermosamente porque suena á responso, — el amable latín de los elogios fraternales. Elogios que serán solitarios y que harán reir, con lástimas inútiles, á los calvos sacerdotes de la literatura alcanforada... Es criminalmente alevoso que los perros de la envidia profanen con sus dientes el dulce corazón de este pobre corderito ciego que se muere por exceso de vida, y que vive, en perpetuo pecado, por desprecio á la muerte... ¿Queréis verlo? ¿Queréis oir su voz? ¿Queréis saber lo que dice, lo que piensa, lo que sufre, lo que goza? Bueno. Es fácil. Subid conmigo. Trepemos por la vieja escalera del antiguo palacio. Subid, sin descansar. Por estas escaleras pasaron, hace tiempo, muchas rojas aristocracias fallecidas; muchas razas neuróticas ya extintas. De ellas proviene el extraño poeta que vais á conocer. Subid. Ya llegamos. Es aquí. Es esta la famosa Torre de los Panoramas. Entremos... Ved, ahora, cómo el poeta, en una ingenua explosión de bondad, nos recibe. Parece un niño enfermo. Al vernos, vibra todo entero cual una campana que tuviera nervios. Está en la cama. Pocas veces se levanta. Así vive feliz, aunque sufre. Nos habla... Habla de sus versos, de su prosa, de su vida. Y, por fin, nos habla de lo que deseamos que nos hable: del opio, del éter, de la morfina, de sus paraísos artificiales...

—"Yo no soy un vicioso. Cuando tengo que escribir algún poema en el que necesito volcar todo mi ser, toda mi sangre, toda mi alma, fumo opio, bebo éter y me doy inyecciones de morfina. Pero eso lo hago cuando tengo que trabajar. Nada más... Se ha formado en torno mío una leyenda bárbara. No. Yo no soy un vicioso. No soy un fanático. Los paraísos artificiales son para mí un oasis. Una fuente de inspiración... Además, la morfina y el opio me producen un sueño tan encantador, tan plácido, tan celestial y tan divino, que bien vale ese sueño un trozo de mi carne; de mi carne burguesa que conserva aún el asqueroso vicio de comer!... Me dirán que las agonías de de Quincey, de Baudelaire y de tantos otros maestros, son buenos ejemplos para no abusar de los placeres del nirvana; pero á mí ¿qué pueden importarme los consejos de la gente normal que pesa las palabras, que mide las virtudes y que metodiza los espasmos de la médula?"

Fumando cigarrillos de opio, según los preceptos de Tomás de Quincey

Y yo creo que Herrera y Reissig tiene razón. ¿Qué puede importarle al artista la vida geométrica del que no es artista? He dicho artista. Y, en verdad, os repito, que lo es. Sus poesías, — misteriosas como fantasmas, — sus poesías, obscuras como tormentas, se iluminan de repente por resplandores de relámpago y por luces de rayos. Sus églogas son joyas. Su primera composición fué publicada en "La Razón", de Montevideo, por Carlos María Ramírez. Escuchad:

— "Por esa poesía cordillleresca, titulada "Miraje", se me llamó "genio", "imaginación hugoniana" y otros desatinos igualmente agradables. ¡Qué infamia! Eso me dió fama de gran poeta. En 1890 fundé esta Torre de los Panoramas, émula de las torres de Babel, de Alejandría, de Pisa, de Babilonia, de Eiffel. Por aquí pasaron todas las personalidades del país y muchas del extranjero. Yo era el Bautista. Mi gloria mayor consiste en haber revelado á Montevideo los refinamientos literarios de París. Tuve popularidad de poeta exquisito. Fuí un poeta de la aristocracia encajado en pleno campamento charrúa. ¡Esto no dejaba de ser un hermoso espectáculo!... "Revue des revues", ha publicado varios trabajos míos. Aun no soy diputado. Ni siquiera cónsul... Vivo en plena lujosa miseria, comiéndome mis títulos aristócratas. El progreso no existe para los artistas en esta ciudad colonial, jesuítica, mongólica por excelencia. Así, ¿para qué escribir? El país, literariamente, es sordo-mudo. ¡Oh, paradoja de la literatura, en un cementerio de almas!..."

El artista dándose inyecciones de morfina antes de escribir uno de sus más bellos poemas pastorales

Y la voz del poeta, suave, melodiosa como la de un niño ó como el rugido de un león que esta muy viejo, prosigue destrozando ídolos, estatuas, fetiches... Es un aristócrata. Sangre de reyes españoles circula por sus venas. Adivínase que también los moros tuvieron algo que ver con su abolengo. Pero él dice:

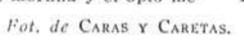
—"Soy un bohemio. Por eso, todos los días, converso un cuarto de hora con la muerte..."

Después, enmudece. No dice nada más, porque es innecesario...

Juan José
SOIZA REILLY.



En los paraísos de Mahoma, bajo la influencia del éter, de la morfina y del opio



Fot. de CARAS Y CARETAS.

El hombre cosa

(CUENTO)



Era víspera de Navidad. El café estaba lleno de gente. Se oían gritos, risas, cantos, música...; y entre el humo de los cigarros y vaho de las bocas, que espesaban el ambiente y apagaban el brillo de las luces, veíanse grupos desordenados de bebedores, de faz rubicunda y sudurosa, con la cabeza descubierta ó con sombreros de paja colocados hacia atrás como grandes arandelas en declive.

Hacía mucho calor allí, no obstante ser muy amplio y elevado el salón. Se bebía cerveza en abundancia. Los mozos corrían de un lado á otro, llevando en las manos cuatro y cinco "chopps" á la vez, cuya espuma se desbordaba y caía en suntuosos copos estalactíticos.

En un recodo del café, en sitio apartado, destacábase nutridísimo contingente de jóvenes, la mayor parte sentados en torno de mesitas de madera. Bromeaban y bebían. Por un sendero abierto entre las mesas, y andando con muchas vacilaciones, se paseaba un hombre ya maduro, vestido de "jaquet" y de galera baja; "jaquet" y galera en pésimo estado. Los que le rodeaban se reían de él, le insultaban, le golpeaban. ¿Por qué? El pobre hombre estaba borracho... y era un pobre hombre, además; uno de esos seres indefensos é infortunados cuyo mayor enemigo es su desgraciada pasión y debilidad por la compañía de los demás hombres, sin comprender que la embriaguez transforma y degenera, á los infelices que son sociables, en criaturas completamente ridículas y aun grotescas.

Le llamaban "don Martín"; á lo que el desgraciado solía agregar con meticulosa dulzura (sin duda, creyéndolo oportunísimo): "Hombre de peso y de retintín". Aquella noche lo había repetido ya muchas veces, tantas, que un audaz mocetón, aburrido de oirle, y para cercionarse tal vez si tenía ó nó mucho peso, le cogió á la fuerza en brazos y le paseó con la cabeza hacia abajo en medio de infernal algazara... El infeliz pataleaba como un cangrejo, haciendo esfuerzos inauditos para desasirse de aquella férrea presión... Al fin, pudo libertarse y protestó indignado de semejante ultraje. "Caló el chapeo, requirió la espada..."; pero le dieron á beber un "chopp" y se tranquilizó en seguida. Es más: fué tan complaciente, que se arremangó los pantalones hasta la rodilla, se puso el "jaquet" como casaca de torero y bailó la jota, el can-can y el "cake walk"; y bailó hasta caerse... materialmente, porque una pierna traicionera se atravesó con las suyas y le hizo besar el serrín del piso.

¡Desventurado ser! ¡De qué manera cruel y encarnizada se le humillaba y envilecía! Su cuerpo débil y su bigote canoso no podían, no, inspirar respeto alguno á toda aquella juventud excitada y brutal, ansiosa de expansiones violentas, dañinas y dominadoras: era la víctima, la criatura fatalmente predestinada al sacrificio, la triste bigornia ofrecida, sin freno ni compasión, á todos los excesos, á todos los desmanes, á todas las inicuas maldades de la humana barbarie regocijada. ¿Qué ofensa, qué burla, qué tortura ó qué agresión no hubo de recibir aquella mísera y arrastrada criatura!

Verdad es que no le mataron; pero, en cambio, se quiso celebrar, por lo menos, la bufonada de su fallecimiento. Se buscó una mesa grande; luego don Martín se acostó, cuan largo era, sobre ella. Iba á velársele.

"El muerto", con la mejor voluntad del mundo, cerró los ojos, sorbióse fuertemente las mejillas (sin duda para "cadaverizarse" aun más) y se puso muy rígido. Pero de pronto se sentó en la mesa y dijo con mucha gravedad, cual si se tratase de un asunto trascendental:

—Bueno; ya saben: ¡á no chichonear demasiado!

—¡No, hombre, no!...

Y, muy tranquilo con la promesa, volvióse el desventurado á colocarse rápidamente en su actitud de difunto. Faltando velas para alumbrarle, se ideó colocar—siquiera fuese por un momento—algunos fósforos adheridos á la mesa. Pero el cuadro fúnebre resultaba insípido, sin grandes atractivos de hilaridad. Duró poco: apenas dos ó tres minutos. Repentina y vigorosamente, varios jóvenes cogieron la mesa y la alzaron con el muerto encima; el cual, asustado, y notando que la mesa se inclinaba por demás, quiso incorporarse, pero como no tenía muy firme la cabeza, se vino al suelo pesadamente desde aquellas alturas.

¡Exito colosal! ¡Alegría extraordinaria! Sonaron gritos y aplausos estruendosos. Todo el público concurrió á enterarse de la causa de tamaño desenfreno. El dueño del café, enfadado, increpó á don Martín, que semimaltrecho, pugnaba por levantarse del suelo.

—¿No tiene vergüenza, diga, que un hombre viejo como usted sirva para estas payasadas? ¿No tiene vergüenza?

El aludido hizo un ademán de magnífica confianza, respondiendo con admirable desparpajo:

—¡No, hombre! ¡Si son mis amigos!... ¡Si somos amigos... todos amigos!... ¿No es verdá, muchachos?... ¡Claro!

Se le aplaudió; se le festejó; se le aclamó. "¡Viva don Martín! ¡Vivaaa!..." ¡Eran todos amigos!... Quien no lo creía así era el dueño de casa; pero, como hombre de negocio, sonrió compasiva y temerosamente, y fuése con lentitud, rascándose la cabeza... Preveía alguna catástrofe de critaslería, etc., etc...

—¡Más cerveza!

—¡Diez "chopps" más!

—¡Viva don Martín!

Casi todos los jóvenes estaban ebrios, congestionados, sudorosos. Varios se habían quitado el saco y el chaleco; uno, que padecía de los pies, se refrescaba las extremidades apoyándolas descalzas sobre el friso de mosaico y tocaba al mismo tiempo la corneta con una ídem de papel.

Los mozos trajeron la cerveza; pero, ahitos de bebida, sólo la probaban á sorbos los más recalcitrantes. La algazara continuaba. Tantos revolcones había sufrido el desgraciado don Martín, que sus ropas despedían, cuando andaba, menudísimas partículas, como un molino en actividad. A un jovenzuelo, que no le cabía en el cuerpo una gota más de cerveza, se le ocurrió, de pronto, una idea notable: arrojar el contenido de su vaso sobre don Martín. Y así lo hizo. Aquella torpeza fué recibida con unánime aclamación. Uno, dos, tres, cuatro, cinco vasos de cerveza fueron arrojados sucesiva y rápidamente sobre el infeliz, que, sofocado y chorreando, protestaba y huía, escapaba... hasta que, pareciéndole de súbito muy justo, natural y hasta gracioso contestar á tan extraño juego con la misma moneda, volvióse con ligereza y zampó muy alegremente su medio vaso de cerveza en la cara de uno de los jóvenes perseguidores.

Lo que entonces ocurrió fué algo inaudito, soez, incalificable. El joven precipitóse sobre don Martín, y cogiéndole violentamente del pezcuezo, descargó sobre el pobre diablo la más feroz y ensañada lluvia de puñetazos que imaginarse pueda. Tan ciego y enardecido estaba aquel bárbaro, que, si no intervienen algunos de sus compañeros, el desventurado don Martín no sale con vida de aquel trance.

—¡Dejalo, hombre, dejalo!

—¡Lo vas á matar, animal!

—¡Dejalo!...

Por fortuna, el dueño del café se interpuso enérgicamente entre ambos y dió término á aquella escena afrentosa.

Trémulo, demudado, cubierto de serrín y de polvo, con las ropas empapadas y tartamudeando amenazas, el escarnecido don Martín no acababa nunca de levantarse del suelo y de tenerse en pie.

—¡Arriba, hombre, arriba!—dijo malhumorado el dueño, sosteniéndole rudamente de un brazo y arrastrándole del lugar del peligro.—¿No ve, no ve?... ¡Mire cómo le sangran las narices! ¡Mire!...

En efecto: un hilo de sangre brotaba de las narices de aquel desgraciado y le manchaba el blanco bigote. Quiso limpiarse apresuradamente; buscó un pañuelo,

lo rebuscó; pero no tenía pañuelo el infeliz. Entonces uno de los mozos, para remediarle, le alcanzó dos ó tres programas de teatro, que descolgó de los clavos de una percha. Don Martín dió las gracias y comenzó á limpiarse muy lentamente, con manos temblonas. Se estremecía, sorbía húmedo y murmuraba.

— ¡Vaya, vaya á lavarse! — exclamó el dueño, empujándole impaciente. — Da asco cómo está... Y después, ¡á la calle!

Pero don Martín se resistía, protestaba.

— ¡Yo no me voy de aquí si no se me da una satisfacción! — declaró al cabo aquel pobre ser inconsciente. — ¡¡No me voy y no me voy!!

Al oir tamaña insensatez (¡y lo era en boca suya!), el dueño se cruzó de brazos asombrado, escandalizado.

— Pero ¿usté está loco ó soñando? Le han roto las narices por puro gusto, por divertirse, ¡y todavía quiere pedir una satisfacción! Mire; váyase; no pida nada. ¡Váyase pronto, desgraciado, porque, si se descuida, le van á romper el espinazo!

Y advirtiendo por la encendida mirada del agraviado que éste se disponía á responder con brío, añadió el siguiente saludable y abrumador consejo:

— ¡Váyase á dormir, hombre, váyase á dormir!

Don Martín se irguió ofendido, como todo borracho, al oir que le mentaban la cama.

— ¡Don Manuel! Usted me ofende... me ofende. ¡Yo no estoy borracho!

El dueño se encogió de hombros y le dejó; y el pobre diablo, creyéndose vejado, salió rápidamente del café, indignadísimo. Salió... pero para volver á los pocos momentos. El dueño, al verle retornar, movió la cabeza airado.

— [illegible] vuelve otra vez esa ruina — murmuró dirigiéndose á unos señores con quienes hablaba.

Don Martín se acercaba al grupo muy tímida y respetuosamente, saludando con el sombrero. Saludó muchas veces antes de llegar.

El dueño le increpó:

— ¿Qué quiere ahora?

El infeliz suspiró y llevóse lánguidamente una mano á la frente, cual si la arrastrase el ritmo de una vaga ansiedad.

— ¿Qué quiere? — repitió el dueño furioso.

El desgraciado tuvo una sonrisa loca y modesta; y de pronto, acercándose valerosamente, murmuró rápido y goloso:

— ¡Un cigarrito, don Manuel!

Hizo éste un marcado gesto de indignación y fastidio...; pero se contuvo; luego echó mano á bolsillo, sacó una cajilla con tres ó cuatro cigarros, la observó un instante y se la tendió indolentemente al pedigüeño.

— ¡Gracias, don Manuel, gracias! — exclamó el mísero, trémulo de regocijo.

Luego miró á los señores que tenía al lado, carraspeó varias veces, y clavando una mirada apasionada en el dueño, exclamó con fervoroso delirio:

— ¡Don Manuel! ¡Don Manuel!... ¡El hombre más grande, más honrado, más decente! ¡¡Sí, señores!! ¡El comerciante más honrado y más decente del mundo!... ¡Y no como esas mugres, esas basuras, esos... que ya se fueron!... ¡¡Sí, señores!!... ¡De él todo, todo, todo lo permito! ¡¡Todo!!

Y cediendo á un impulso irresistible de su vil naturaleza, cogióle prontamente una mano al dueño, y con ella se golpeó varias veces la cara.

— ¡Cachetéeme no más, cachetéeme no más! — decía la ruin criatura, venciendo la natural resistencia de don Manuel. — ¡De usté todo, todo! Es un honor!

Con tolerante energía, sonriendo piadosamente, el dueño le empujó, le hizo apartarse de allí. Don Martín continuaba repitiendo: "¡todo, todo!" Ya en la puerta de calle, hizo un triple saludo y desapareció fulminantemente.

Los señores rieron, y como dando al olvido aquella escena lastimosa, removiéronse en sus asientos.

El dueño meneó la cabeza, respiró ampliamente y dijo con sencillez:

— ... Y de veras: cuando no está borracho, no es un mal hombre. ¡De veras! No es un mal hombre...

Y así, en estos términos benevolentes, tranquila la voz, don Manuel formulaba algo como — puede decirse — la expresión misérrima de su mano derecha agradecida.

Carlos **LENGUAS**.

Montevideo.

Dib. de Hohmann.

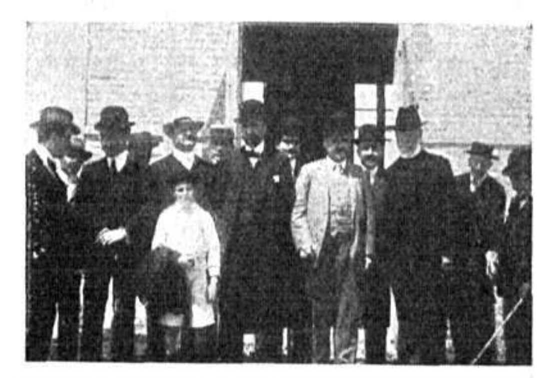
La sala de autopsias en Tablada

El 26 de diciembre próximo pasado se inauguró en el Mercado de Matanza, estación Tablada, la sala de necropsias adscripta á ese establecimiento.

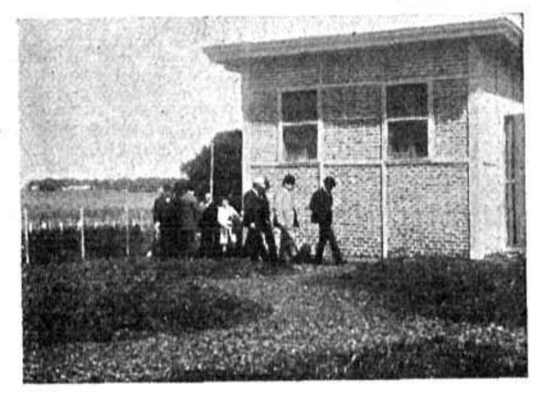
En representación del gobierno concurrieron á dicho acto los doctores Pedro Ezcurra y José León Suárez, jefes de las divisiones de ganadería y agricultura respectivamente, del ministerio á cargo del doctor Ramos Mejía.

El acto revistió cierta importancia, no obstante carecer su motivo de exterioridades amenas ó de contornos solemnes. La sala de necropsias es uno de esos adelantos que no llaman la atención del público, pero que contienen sumo interés para los técnicos y constituyen una meritoria garantía de salud pública; se encuentra también en relación con la sanidad animal, tema permanente en la República Argentina, cuya tradición industrial es ganadera y cuya prosperidad económica depende en una proporción considerable del estado de sus rebaños.

Al mercado de Matanza llegan diariamente de 12.000 á 20.000 animales lanares con destino á los mataderos de Liniers.



Los doctores Ezcurra y Suárez y demás concurrentes á la inauguración de la asala

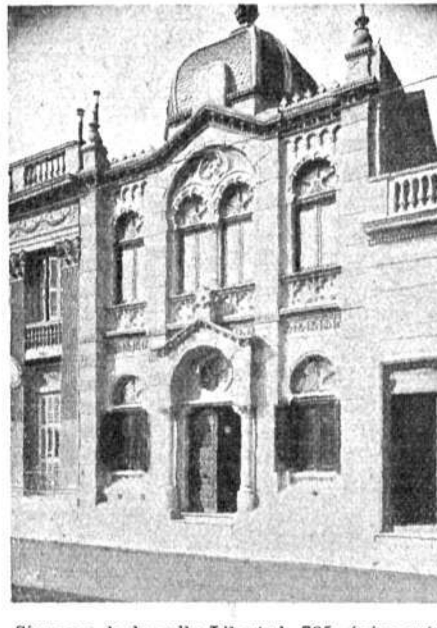


El doctor Pedro Ezcurra y comitiva, llegando á la sala inaugurada

La colectividad israelita en Buenos Aires



Señor Soly Borok, presidente de la "Unión Israelita Argentina"



Sinagoga de la calle Libertad, 785, única existente en la capital



Señor Simón Ostwald, judío alemán, argentinizado



Señor Adolfo A. Crenovich, judío argentino, delegado del C. E. Sionista



Señor Jacobo S. Liachovitzky, judío ruso, redactor de "El Sionista"

El doctor Nicomedes Reynal O'Connor acaba de promover la siguiente cuestión en un dictamen elevado al gobierno de la provincia: "¿Existe ó no existe la nacionalidad israelita?"

Fué el caso que la "Sociedad Israelita de Socorros Mutuos de Coronel Suárez", en el artículo segundo de cuyos estatutos dice que para poder ingresar en carácter de socio activo "es necesario ser israelita ó hijo de israelita", solicitó de las autoridades de la provincia que se le concediese la personería jurídica. El doctor O'Connor dictaminó diciendo que mientras permanezca en el artículo segundo la condición expresada, los estatutos no pueden ser aprobados: porque, si la palabra israelita se emplea en su acepción gentilicia, el caso es que no existe nación israelita, y si se quiere denominar así á los creyentes de la religión de Moisés, ocurre que según el artículo 45 del código civil, "sin perjuicio de la aprobación temporal, estos estatutos deben ser confirmados por los prelados en la parte religiosa"; y en todo el territorio de la provincia no existen sinagogas ni prelados judíos.

Hemos querido conocer la opinión de los israelitas referente á un asunto tan interesante, pues los judíos, como colectividad, representan un caso único en la historia.

El señor Simón Ostwald, nos declaró que á su juicio no existe la nación judía. Sin embargo, no está de acuerdo con el informe del doctor O'Connor, pues el gobierno federal ha aprobado otros estatutos de sociedades judías, tales como los de la "Congregación Israelita de la República Argentina", que en el artículo relativo á la admisión de socios, dice que formarán parte de la sociedad "todos los israelitas que se comprometan á pagar una cuota mensual de tres pesos", é indudablemente los tres pesos no hacen desaparecer al israelita.

El señor Soly Borok, israelita y ciudadano argentino, piensa que el doctor O'Connor "ha confundido dos ideas distintas: la de nación y la de estado". Declara que existe la nación, aunque no el estado judío, y que él no es partidario de la creación del segundo.

El señor Adolfo A. Crenovich no nos hizo esta distinción entre las ideas "estado" y "nación". No encontrando obstáculo para la aprobación de los estatutos de la sociedad de Coronel Suárez, juzga, sin embargo, que "hace mucho que no existe la nación judía", pero el movimiento sionista tiende á devolver á los hebreos la Palestina.



Señor Aaron Vecht, judío holandés y general boer

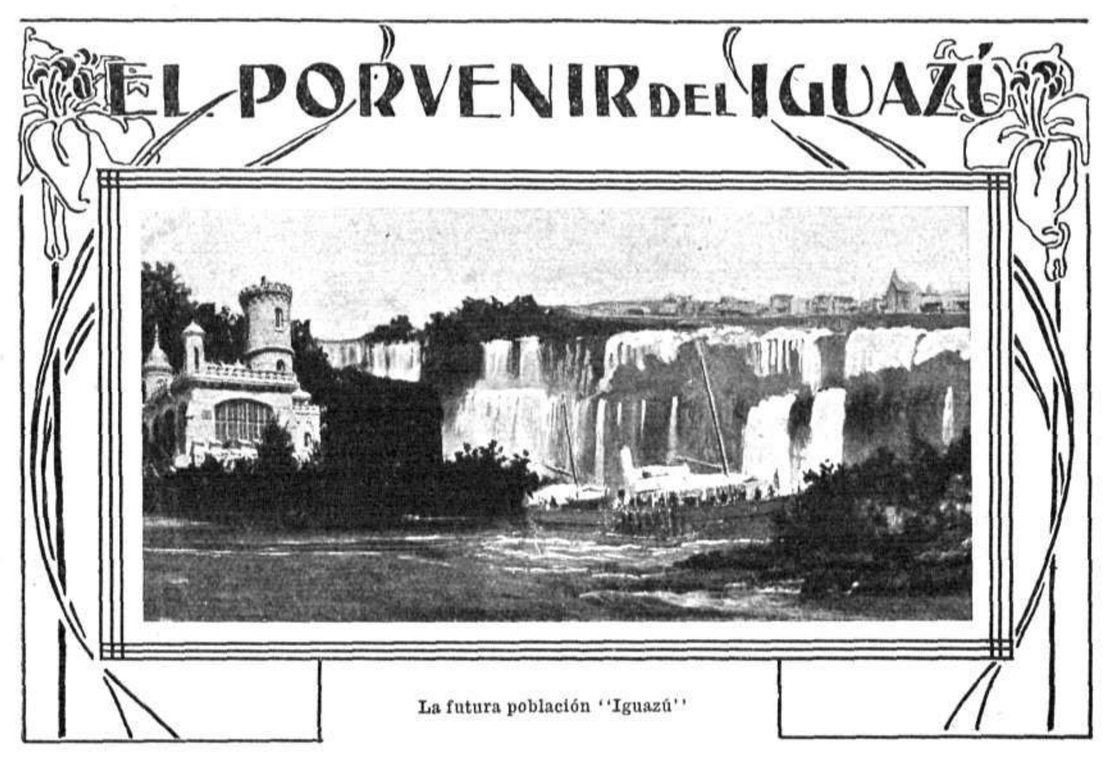


Señor Mordaqueo Cohen, judío ruso, rabino de las colonias de Entre Ríos



Interior de la sinagoga Libertad 785.—En el centro, el sacerdote Israel Mazar

EL PORVENIR DEL IGUAZÚ



La futura población "Iguazú"

Hablaban nuestros paisanos, en una época ya lejana, con misterio y asombro de una casi desconocida región argentina, triada en el norte remoto, oculta entre las barrancas gigantescas y las selvas milenarias del Alto Paraná.

Las cataratas del Iguazú, la maravilla de América, el portento superior al Niágara famoso, la más soberbia obra hecha por los dedos de Dios, con rocas, aguas y árboles, fué, en dilatado círculo de años, sombra de leyenda, vaga creencia en algo que podía existir, intangible como la niebla, inaccesible como el cielo.

¡Cándidos y sedentarios paisanos nuestros! ¡Quién habría de decirles que se hallaría un osado domador de la región salvaje y esquiva!... ¡Cómo hubieran imaginado el Iguazú actual, el Iguazú que presentan nuestras fotografías, convertido en el balneario más hermoso del mundo en la más estupenda estación veraniega del planeta!...

El chalet de los "locos de verano" y los suburbios de la misma ciudad

Arriba, balneario para baños de pies, y abajo, duchas gigantescas

Confortables vapores surcan sin descanso las aguas rugidoras; opulentos palacios y elegantes chalets civilizan las márgenes umbrosas; y sobre el lomo de la barranca de cien metros de altura, una alegre ciudad domina las rompientes, refrescadas sus sienes con el polvo de agua que asciende brillador desde el abismo...

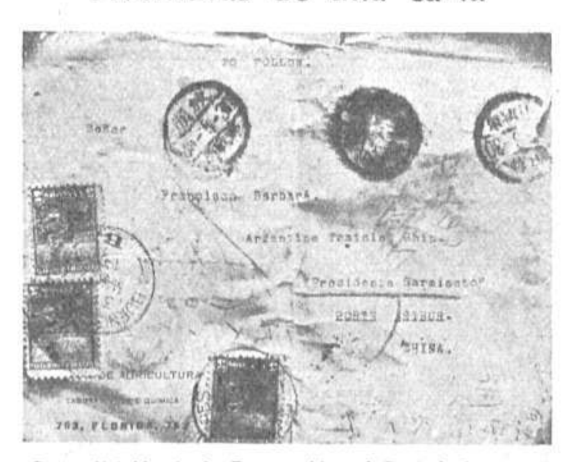
¿No es verdad que parece un sueño?

Sin duda, un delicioso sueño... que podría ser ya agradable realidad y que, con certeza, lo será dentro de pocos años, cuando la navegación del Paraná ofrezca algunas comodidades más de las que se nos ofrecen hoy, y cuando el gobierno mire con mayor cariño nuestros abandonados territorios.

La torre de los misterios y el chalet del espíritu de la selva

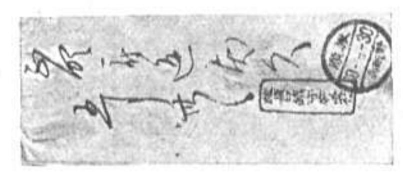
Aventuras de una carta

Y resultó que hecha carne, me arrojó en el buzón de la "Central", como diciendo: Anda. Nada menos que á Port-Arthur, consignada, como pueden verlo en el sobre, á un señor Francisco Barbará, que allí debía estar, embarcado en la fragata-escuela "Sarmiento", y si no estaba allí, donde estuviese. Después de la molestia de un tan largo viaje, envalijada, como ustedes pueden imaginarse, llegué á Port-Arthur y cuando ya creía que aquel iba á ser el término de mi viaje — 3 de junio de 1906, — siento que en lugar de rasgar mi sobre, pegan en él un papelito de seda y me mandan al comando de marina; en el comando de marina me pegan otro papelito y me mandan por correo á...—Diga usted, vecina, ¿á dónde vamos? —A Dalny — me contesta la vecina en criollo neto.—¿Y por qué me mandan á Dalny? —Porque la "Sarmiento" no está en Port-Arthur.—Ah.—Nuevo viaje de nueve días...

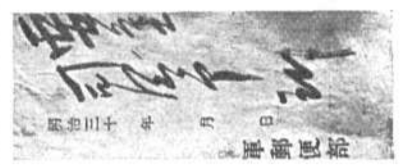


Carta dirigida desde Buenos Aires á Port Arthur para Francisco Barbará, embarcado en la fragata-escuela "Sarmiento", ó donde se encuentre

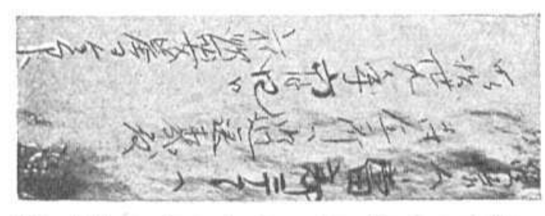
Llegamos á Dalny y... otro papelito, en el que un intérprete me dijo que decía:—Se ha marchado. —¿Dónde voy, entónces? —me pregunto cuando siento que me pegan el cuarto papelito, en el que se ordenaba se averiguase por la aduana á dónde había ido la "Sarmiento". Quinto papelito: ¡Para el Japón! ¡Pero el Japón es muy grande! Siguen los papelitos: A Yokoama. Y llego á Yokoama, donde, pegando en mi sobre el papelito, me remiten al consulado argentino y de allí á mi destinatario ¡Oh! el correo por aquellos pagos es admirable.



Traducción: "Devuélvase.—No se encuentra: 3 de de junio de 1906."



"Se devuelve al comando de marina de Port Arthur."



"Por Arthur.—Comando de marina.—No se encuentra. —4 de junio de 1906."



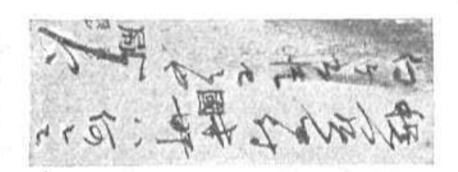
"Dirigida á Dalny, para la fragata "Sarmiento".



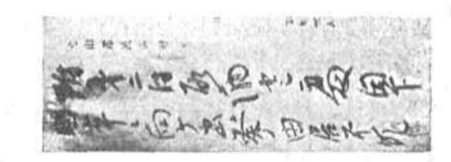
La oficina de correos.—La "Sarmiento" salió para Fusan.—13 de junio de 1906."



"La oficina de Fusan.—La "Sarmiento" salió ayer.—No se sabe para dónde.— 18 de junio de 1906."



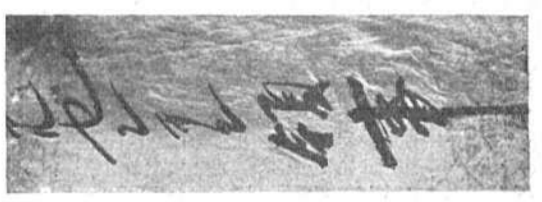
"Averigüese en la aduana á dónde fué la "Sarmiento".



La aduana provee: "La "Sarmiento" salió para el Japón.—No se sabe el puerto."



"Mandarla á Yokohama.—18 de junio de 1906."



Yokohama, 9 de julio de 1906. — "Al consulado argentino"

Fot. de Caras y Caretas.

HOSPITAL DURAND

Proyecto que ha obtenido el primer premio

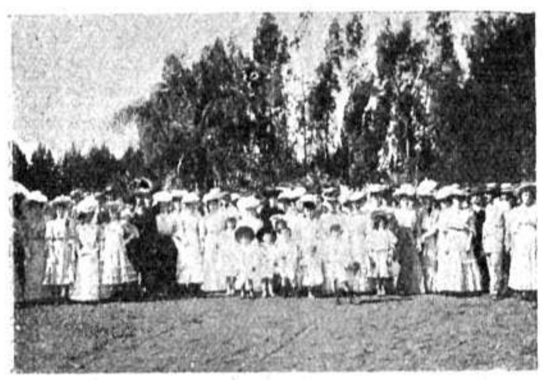
Cumpliendo la última voluntad del filántropo doctor Durand, se llamó á un concurso, que concluyó ya, después de minuciosos estudios por parte del jurado.

El proyecto premiado fué el que tenía por lema "Unión", cuyos autores son el ingeniero J. A. Lebrun y el arquitecto M. Torres Armengol.

El primero es belga, y durante diez años consecutivos hizo edificios de esta índole en su país, por cuenta de su gobierno; el segundo es un joven de 22 años, que acaba de hacer sus estudios en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de esta ciudad, debutando con esta obra su carrera en la vida práctica.

En esta sociedad Lebrun-Torres Armengol, el primero puso en ella sus conocimientos de ingeniería y el segundo los de arquitectura.

Mendoza.—Fiesta en el Parque Ortega



La comitiva inglesa á la entrada del parque



En una avenida de la orilla del lago



La navegación en el lago

Fot. de CARAS Y CARETAS.



«Córdoba.—Es muy comentado el hecho de que el colegio electoral se haya convertido en poder legislativo, votando 30.000 pesos para sufragar sus propios gastos.»

¿Y por ventura los diputados nacionales no han querido aumentarse la dieta?

—¡He ahí—opina un *auto dictado*—la perniciosa influencia que puede ejercer el ejemplo de la capital federal sobre las provincias!

* * *

Ugarte. dando pruebas de valiente,
visitó al presidente.
El nuevo senador va tan campante
llevándose todo por delante.
Y en vano es que le digan:
—Marcelino
no juegues con «la fuerza del destino»;—
pues él, en las diversas ocasiones
en que de tal asunto se ha tratado,
con esta, transformado
en chulo de un teatro por secciones:
—¡Y le rompo la jeta al más pintado!
...Marcelino olvidó, según parece,
que quien ama el peligro en él perece.

* * *

El lenguaje figurado.

Leemos en una correspondencia fechada en París.

«El abogado, que sabe la importancia de su papel... cuenta y lee; abre las puertas y fuerza las cerraduras.»

¿Qué deja entonces para los ladrones, el abogado?

Creemos que nuestra Facultad de derecho está en el deber de protestar contra semejante aseveración.

* * *

Zeballos reflexiona
y dice:
—Todo va como la mona.
Si un hombre es elegante
y cuida con amor de su persona:
¿se le debe tomar por petulante?
Tal criterio sería estrafalario
y tonto y arbitrario.
Es conveniente un poco de snobismo...
pero dejemos esto
pues siendo, como soy, hombre modesto
no me gusta ocuparme de mí mismo.
La gente vive sólo de apariencias
y suele su ominoso genialidades
ciertas «banalidades»
que son en realidad impertinencias.
Hermoso pensamiento.
nos suele parecer una pavada,
cuando la dice un hombre de talento,
y, en cambio, de una frase-monumento
por un genio ignorado burilada,
decimos:
—¡Qué zoncera desgraciada!
A mí me aplican siempre lo segundo;
¡Qué atrocidad! ¡Señor, como está el mundo!

* * *

De «La Nación»:

«...La historia de nuestra diplomacia en los últimos tiempos se presta poco para suscitar entusiasmos. Refugio de políticos derrotados y de inválidos menesterosos, nuestras legaciones se han distinguido generalmente por su pasmosa esterilidad.»

Si saben, y lo sabrán,
que llamándoles están
ministros de chacotilla;
¿qué dirán Wilde y Mansilla?
¿qué dirán?

* * *

Telegrafían de la capital de Francia:

«Desde hace varios días la prensa... está discutiendo la cuestión del color del bigote del emperador Napoleón III.»

La importancia del asunto le hace digno de que nos preocupemos todos de él.

Porque, en justa reciprocidad, puede que dentro de un siglo, los franceses se dediquen con toda su energía á averiguar «de qué color pudo ser la abundante cabellera del doctor Beazley.»

* * *

Con mucha pena, el patrón
de un restaurant, observaba
que el público rechazaba
su cocina, ¡y con razón!
Porque toda la comida
estaba hecha con ungüento:
el pescado «macilento»
y la carne, «carcomida».
El patrón, sudando el quilo
anduvo de Ceca en Meca
y al fin, sino gritó:—¡Eureka!,
gritó algo por el estilo.
Ya que el hombre discurriendo,
dió en el clavo y dijo así:
—En mi casa pondré un cinematógrafo estupendo.
Y le dió un gran resultado
su innovacion, puesto que
hoy el restaurant se ve
nuevamente acreditado.
La comida fementida
continúa sin variar;
pero el que allí va «á mirar»
no se fija en la comida.

* * *

Hemos recibido:

«Manual de reconocimientos é itinerarios para oficiales del ejército de línea y de la reserva», por el capitán Adrián Ruiz Moreno.

«El Sol. Magazín sudamericano». Año I. Número I.

«Magnetismo, hipnotismo y sugestión», por Juan Espinosa. Tercera edición

CONCURSO DE CHISTES

Por cada uno de los que se inserten, se abonará DOS PESOS.

El que, á juicio de la redacción, sea el más ingenioso de los publicados en un mes, obtendrá un premio de CINCUENTA PESOS.

Ha obtenido el premio de cincuenta pesos, correspondiente al mes de diciembre del año pasado, el que, con las iniciales R. G., apareció en el número 428.

CORREO SIN ESTAMPILLA

E. N.—Buenos Aires.—Mande la firma.

L. L.—Buenos Aires.—¿Usted cree que el sol da vueltas alrededor de la tierra? De seguro que no. ¿Niega usted que la linea recta es el camino más corto entre dos puntos? No, indudablemente. ¿Supone usted posible que alguien sostenga la superioridad de Gramajo sobre la Barrientos, como cantante? ¡Ca! ¿Y entónces, como se atreve usted á creer que *progreso* y *esfuerzo* son consonantes?

P. L. M.—Buenos Aires.—«... es cierto que la gota de agua horada la piedra ¿no será mi constancia esa gota de agua...?» Oiga usted, señora gota, horade todo lo que quiera; pero no e criba *iriza* ni convierta en consonantes á *brisa* y *riza*, porque de ese modo sólo conseguirá horadar el canasto.

Nino S.—Buenos Aires.
Nos parece cosa fea
tan niño desatinar,
pues si eso es versificar
¡que venga Dios y lo vea!

H. O. N.—Buenos Aires.—¡Un poco de compasión! No fustigue «tan sin piedad» á los macaneadores ¡Qué mal entiende usted el compañerismo!

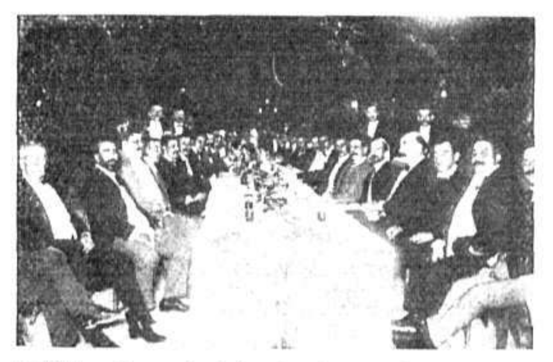
Veleta.—Buenos Aires.—
Conformes. Para un cuento
ó una historieta,
la corrección es cosa
muy conveniente;
pero ¿merece aplauso
señor *Veleta*,
escribir tonterias
correctamente?

E. E.—Buenos Aires.—¡Cuán profunda pena causa el ver que ciertas personas pierden los mejores años de su vida escribiendo tediosas insulseces, en lugar de dedicarse al cultivo intensivo de las papas!

B. A.—Buenos Aires. No podemos contestar á su pregunta. Y debemos limitarnos á aconsejarle que busque en las librerias, para salir de su curiosidad, alguna «Enciclopedia de cosas que no interesan á nadie».

Calamita.—Córdoba.—
Cayó un fósforo encendido
sobre su «Crimen nefando»,
y los que en aquel momento
en la redacción estábamos
dijimos á una:
—¡Demonio!
¡Qué olor á ripio quemado!

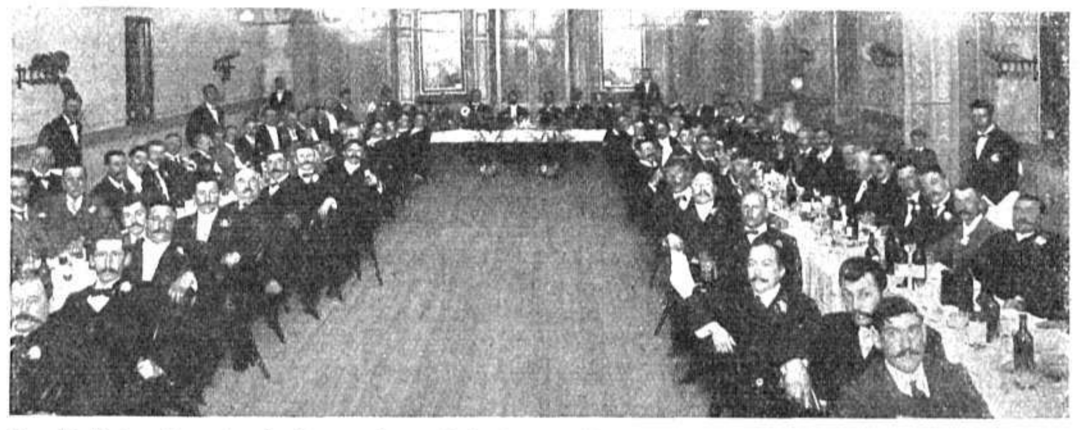

Dijo LA NACION
Buenos Aires, Martes 18 de Diciembre de 1906
Redacción y Admi
cuya suerte es precaria y cuya salud delicada.
El arte culinario, si se le destina á servir á los débiles y á prevenir las enfermedades, se eleva á la categoría de una verdadera ciencia, y se convierte en uno de los factores esenciales de la nueva higiene social.
PAUL STRAUSS.
La higiéne alimenticia es mayor cuando mejor es el „Aceite"
Brillat-Savarin
y la base para una perfecta digestion y asimilacion es el
ACEITE "BAU"



La Plata.—Banquete de los ingenieros agrónomos, en el restaurant del Lago



Ingeniero White.—Pic-nic organizado por las casas exportadoras de Bahía Blanca



Mar del Plata.—Banquete ofrecido por el vecindario al ex comisionado municipal senador Claudio Mejía y á su secretario doctor Ricardo Pavel

UN DESCUBRIMIENTO QUE ESTA ASOMBRANDO AL MUNDO

En nuestros días de grandes descubrimientos, difícilmente podríamos traer á la curiosidad de nuestros lectores una noticia más sensacional por su naturaleza, y que tiene algo de prodigioso. El descubrimiento que hoy está asombrando al mundo viene á derrumbar las barreras de lo que ayer llamábamos: lo desconocido.

En efecto, al enumerar los prodigios realizados por el nuevo descubrimiento, más fácilmente debería uno suponer algo de mágico ó de sobrenatural, si los hechos comprobados por los científicos no explicasen que se trata de realidad y no de hipótesis.

Hasta recién hemos observado ciertos casos que ocurren diariamente en la vida, sin que nos fuera posible conocer el por qué. Ciertas personas, sin gran inteligencia ni aptitudes especiales, disfrutan una gran prosperidad, ocupan cargos y posiciones elevadas mientras otras con inteligencia privilegiada y aptitudes superiores, viven en la mediocridad y nunca consiguen mejorar su posición. ¡Todos conocen el poder de dominación que ciertos hombres poseen sobre otros! ¡No es raro también observar la facilidad que tienen algunas personas de conseguir la realización de todos sus deseos! ¡Es caso muy frecuente en ciertas personas conquistar la simpatía de todos con quienes desean relacionarse! Ha llegado á vuestro conocimiento que algunas personas tienen el poder de curar las enfermedades sin drogas y sin auxilio de la medicina. ¿Cuántos no conocéis que ayer eran pobres y que han pasado rápidamente á la clase de los ricos, sin razón aparente?

Habéis observado muchos otros casos tan sorprendentes, pero no habéis conseguido descubrir en qué consiste la fuerza oculta y misteriosa que impulsiona el espíritu de ciertas personas.

Por más sorprendente que aparezca nuestra aseveración, podemos afirmar que HOY todos pueden conocer y emplear con provecho el nuevo descubrimiento.

Después de 30 años de pesquisas, se ha conseguido el éxito más brillante que registra la historia de los grandes descubrimientos en bien de la humanidad. El mundo ha quedado asombrado con la publicación reciente del Tratado que explica y demuestra lo que es esa influencia misteriosa que emplean con provecho ciertas personas privilegiadas. Ese libro de valor incalculable, está escrito en lengua castellana, en estilo fácil y adaptado á todas las inteligencias y clases sociales. El libro explica cómo puede cualquier persona emplear con gran provecho el nuevo descubrimiento, desarrollando las fuerzas ocultas radio-hipno-magnéticas que el Todopoderoso ha puesto generosamente en cada persona al nacer, pero que no le aprovecha si no conoce la manera de desarrollarla y de emplearla.

Como propaganda del nuevo descubrimiento, cinco mil de esos libros acaban de salir de la imprenta y serán remitidos gratis á todos los que lo soliciten, hasta agotarse la edición.

El nuevo libro es de necesidad para los padres y madres de familia. Los jóvenes conocerán el secreto del éxito en la vida. El comerciante venderá sus mercaderías con ganancias elevadas. El abogado triunfará en la defensa de sus clientes ó influirá en la decisión del Jurado. El enfermo puede curarse de su enfermedad sin gastos, sin drogas, sin aparatos, sin consultar á nadie y en la tranquilidad del hogar. El sano puede curar con facilidad á los enfermos. El hombre de negocios, el corredor, el militar, el empleado de comercio, el hacendado, el funcionario público, todos pueden hoy conseguir la fortuna, la salud, la felicidad, la manera de conquistar simpatías, de conseguir el amor, de influir favorablemente en el espíritu de los otros, de dominar la voluntad de una ó más personas y esto sin que nadie conozca que poseen y emplean la fuerza misteriosa radio-hipno-magnética.

Para obtener uno de estos libros absolutamente gratis y franco correo, sólo tendréis la molestia de escribir una carta ó postal al Representante del Dr. Marx Doris, calle Belgrano, 768, Buenos Aires (República Argentina), y pida que le remita á vuelta de correo el importante libro **El Poder Psico-Magnético**, sin ningún gasto ni compromiso para usted. El libro será remitido bien empaquetado y sin letreros exteriores. Al pedir el libro indíquese el nombre del periódico adonde ha sido publicado este aviso. Toda la correspondencia es estrictamente confidencial y reservada.

También se remite el libro gratis á las Repúblicas del Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Bolivia y Ecuador.

Como este aviso no será publicado tan pronto, sírvase cortar ó tomar la dirección para no olvidarse.

Nota: Para más grande facilidad y estar más cerca, hemos instalado nuestros escritorios en Buenos Aires — República Argentina — para el servicio de propaganda en las Repúblicas Sudamericanas.

La dirección es: **Representante del Dr. Marx Doris — calle Belgrano, 768, Buenos Aires — República Argentina.**

CONSECUENCIAS DEL REUMA

El abate Vodart escribe: «Cura párroco de una pequeña aldea, en un país de colinas y por espacio de muchos años, veíame forzado por las obligaciones de mi ministerio á visitar á mis feligreses á veces á grandes distancias y con un tiempo espantoso. Hasta los 45 años esto no me hizo sensación ninguna y mi salud continuaba siendo buena, pero desde dicha edad me ví atacado frecuentemente por crisis de *reumatismo de los más agudos, con dolores vivísimos en las articulaciones y sobre todo en los riñones*, en los hombros y en los pies. Para colmo de desgracia el reuma se me fijó en los pulmones, viéndome afectado de una fluxión de pecho acompañada de pleuresía, al punto de que durante 20 días estuve entre la vida y la muerte. Por último, salí del apuro. Pero á partir de entonces me veo á menudo atacado de reuma el cual me molesta mucho á causa de los dolores y me impide desempeñar cumplidamente mi ministerio cuando hace mal tiempo.

EFECTOS DEL TRATAMIENTO


Antes


Después

«Uno de mis buenos feligreses me aconsejó que tomase el **OMAGIL**, lo cual hice á la primera ocasión que se presentó, procurándome un éxito maravilloso, pues el dolor desapareció como por encanto y hoy puedo entregarme á mis ocupaciones. Después he venido siempre tomándolo cada vez que el ataque se me presentaba ó me amenazaba y el resultado ha respondido en toda ocasión á mis esperanzas. Firmado: Gabriel Vodart, presbítero. Avenue de Saxe, Lyon, 7 de enero de 1900.»

En efecto, el **OMAGIL** (ya sea en licor ya en píldoras) tomado á la mitad de la comida, á la dosis de una cucharada sopera del licor, ó á la de 2 á 3 píldoras, basta para calmar con la mayor rapidez los dolores reumáticos aun los más crueles y antiguos, por rebeldes que hayan sido á otros remedios; cura igualmente las neuralgias más dolorosas cualquiera que sea su asiento: las costillas, los riñones, los miembros ó la cabeza, y alivia los sufrimientos tan penosos de los ataques de gota. Habiendo sido creado con arreglo á los últimos descubrimientos de la ciencia, no contiene substancia alguna nociva y su uso no presenta en absoluto el menor peligro para la salud. Por último, el licor es de un sabor sumamente agradable. Generalmente uno se siente aliviado desde el primer día. El tratamiento cuesta **ALGUNOS CENTAVOS CADA VEZ**; y cura sin embargo.

De venta en todas las buenas farmacias. Exíjase para evitar todo error, la palabra OMAGIL sobre la etiqueta y, asimismo, las señas del Depósito General: *Maison L. FRERE*, 19, RUE JACOB, PARIS.

Depositarios en Buenos Aires: Moine y Soulignac, 735, Rivadavia; Droguería de La Estrella Lda Defensa, 215, y Rivadavia, 1517; Beretervide y Cía., 156, Piedras; D. Gibson, 192, Defensa, y 500 Bmé. Mitre; Trongé, García y Cía., 941, Victoria; Farmacia Franco-Inglesa, 581, Cuyo; C. Colombo, 3035, Belgrano; G. Silvano, 1100, Garay; Magnasco y Cía., 202, Esmeralda; E. S. Kelly, 1609, Santa Fe; A. Cadet y Cía., 721, Belgrano; Schmitz Hnos., 2128, B. Mitre; Vaucheret y Wienert, 719, Corrientes.

Depositarios en el Rosario: Droguería del Aguila, 348, San Martín; Casanovas y Cía., 1078, Santa Fe.

Depositarios en Montevideo: Roch, Capdeville y C.ª, 201, Cerrito; Beisso y C.ª, 216, 18 de Julio; Juan Musante y C.ª, 422, 25 de Mayo; Surraco y Ferrúa, Reconquista y Juncal; Luis F. Rey, 117, Ciudadela; Armando Falco, 114, 18 de Julio; Campomar y C.ª, 25 de Mayo esq. Ituzaingó; Manetti y Casas, 8, 18 de Julio.



Chascomús.—Concurrentes á las regatas en la laguna



Quilmes. — Distribución de premios en la escuela "San Martín"



San Martín. — Fiesta en el colegio del Sagrado Corazón. Cuadro "El arte musical"



"Las catorce provincias"

Historia de una joven modista

La joven Celina Bartet es una modista que trabaja en la calle de Saint Denis, y como vive en Vaugirard se ve obligada diariamente á recorrer un largo trayecto á través de París para ir á su obrador y volver á su casa. «Desde hace muchos meses, dice la joven, experimento todas las mañanas al pasar el puente del Sena un dolor en el estómago que se me presenta como un rayo. Sin duda es el aire vivo que las aguas producen el que me impresiona de ese modo. Inmediatamente tomo un trozo de chocolate, pero de tal modo me quedan las piernas débiles que sólo con gran trabajo consigo llegar al obrador. Una vez en él me siento abrumada y sólo consigo reponerme después de tomar una taza de leche muy caliente que me hace servir la maestra del obrador por un sentimiento de compasión. Por la noche se me presenta con bastante frecuencia la misma crisis, y á causa de todo esto he llegado al punto de no poder digerir nada. Los alimentos me pesan sobre el estómago y con frecuencia los arrojo. Constantemente siento dolor de cabeza y quedo sin fuerzas, lo cual se comprende perfectamente puesto que como muy poco, y de día en día adelgazo hasta comenzar á inquietarme por mi salud.»



Celina Bartet

Esta joven leyó un día en un periódico el relato de una curación obtenida mediante el polvo de Carbón de Belloc y no vaciló en tomarlo. Este remedio restableció rápidamente á la desgraciada joven, la cual habría muerto seguramente agotada y sin fuerzas unos cuantos meses más tarde.

«Desde que hago uso del Carbón de Belloc no soy la misma, escribe. Las primeras cucharadas me produjeron una sensación muy agradable de bienestar, y los alimentos pasaban sin causarme pesadez en el estómago y haciéndome desaparecer los vómitos. Dos días después el dolor de cabeza se disipó. Esto me hizo recobrar un poco de ánimo. Los dolores que me asaltaban al pasar el río no volvieron á presentarse y al cabo de quince días me encontraba perfectamente restablecida; volví á recobrar las fuerzas y con ellas la alegría y el color fresco de mi semblante, con la circunstancia de que obtuve todo esto á bien poca costa pues la gran ventaja del Carbón de Belloc es el estar al alcance de todos los bolsillos.

«Firmado: *Celina Bartet*, modista.

París, 18 de febrero de 18[illegible].»

El uso del Carbón de Belloc á la dosis de 2 á 3 cucharadas grandes después de cada comida basta para curar en unos cuantos días los dolores de estómago, aun los más antiguos y rebeldes á todo otro remedio.

Produce una sensación agradable en el estómago, excita el apetito, acelera la digestión y hace desaparecer el estreñimiento. Es soberano contra la pesadez de estómago después de las comidas, contra las jaquecas provenientes de malas digestiones y contra las acedías, eructos y afecciones nerviosas del estómago é intestinos. El Carbón de Belloc no puede hacer sino bien y, en cambio, no causa jamás daño, á cualquier dosis que se tome. Hállase de venta en todas las farmacias. Prepárase en el Laboratorio de París, 19, rue de Jacob.

El Carbón de Belloc ha sido objeto de varias imitaciones pero todas ellas son ineficaces, y no curan a causa de su preparación defectuosa. Para evitar todo error, fíjese bien la atención en si la etiqueta del frasco lleva el nombre de Belloc.

ADVERTENCIA

Las personas que no pudieran habituarse al uso del Carbón en polvo pueden reemplazarlo con las Pastillas de Belloc tomando 2 ó 3 pastillas después de cada comida y cuantas veces el dolor se manifieste. Por este medio obtendrán los mismos saludables efectos y una curación igualmente cierta. Dichas pastillas solamente contienen Carbón puro y basta introducirlas en la boca para que por sí mismas se deshagan; luego no hay mas que tragar la saliva.











Señorita María Lidia Mendiondo — Señor Orestes Maranga

Corrientes.—Enlace Mendiondo-Maranga

Señorita Eudosia Cardoso — Señor Ricardo Fernández

Santiago del Estero.—Enlace Cardoso-Fernández



Gálvez.—Baile en el centro "Unión y Cultura", con motivo de su inauguración

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL

BIRRESBORN

UN REGALO

A TODAS

LAS MADRES



¿Quiere usted que su niño se desarrolle fuerte y robusto, que siempre tenga bonito semblante, que esté alegre?

¿Quiere usted verlo comer con gusto y apetito?

¿Su niño está en el periodo del crecimiento y por consiguiente pálido y débil?

¿Usted misma no está anémica, joven madre, que tantos motivos tiene para ello?

PRUEBE LA "TISPHORINE"

Es un alimento recién descubierto, fosfatado, lacteado y reconstituyente, preparado por los procedimientos más perfeccionados de la ciencia, MUY FACIL PARA DIGERIRLO y de un GUSTO EXQUISITO, lo que lo hace preferir por los niños aun los más difíciles y por los estómagos más delicados.

***NOTA.**—Basta con escribir á Caillon y Hamonet, casilla 543, ó Tacuarí, 267, Buenos Aires, para recibir como regalo, por correo y libre de gastos, una espléndida cajita de muestra de TISPHORINE, con la cual se puede preparar de 4 á 5 papillas para un niño.*

No se atenderá ningún pedido de muestra si no se incluye el presente aviso

DEPOSITARIOS EN BUENOS AIRES

Moine y Soulignac, 735, Rivadavia; Droguería La Estrella Lda., Defensa, 215, y Rivadavia, 1517; Beretervide y Cía., 150, Piedras; D. Gibson, 192, Defensa, y 500 Bmé. Mitre; Trongé, García y Cía., 944, Victoria; Farmacia Franco-Inglesa, 581, Cuyo; C. Colombo, 3635, Belgrano; G. Silvano, 1100, Garay; Magnasco y Cía., 202, Esmeralda; E. S. Kelly, 1609, Santa Fe; A. Cadet y Cía., 721, Belgrano; Schmitz Hnos., 2428, Bmé. Mitre; Vaucheret y Wienert, 719, Corrientes.

DEPOSITARIOS EN EL ROSARIO: Droguería del Aguila, 318, San Martín; Casanovas y C.ª, 1078, Santa Fe.

DEPOSITARIOS EN MONTEVIDEO: Roch, Capdeville y C.ª, 204, Cerrito; Beisso y C.ª, 216, 18 de Julio; Juan Musante y C.ª, 422, 25 de Mayo; Surraco y Ferrúa, Reconquista y Juncal; Luis F. Rey, 117, Ciudadela; Armando Falco, 114, 18 de Julio; Campomar y C.ª, 25 de Mayo esq. Ituzaingó; Manetti y Casas, 8, 18 de Julio.



PARA LA FAMILIA





Pueden compararse las últimas fiestas de la estación, á los últimos destellos de una lámpara próxima á apagarse, y que proyecta una luz tanto más brillante cuanto más pronto va á desaparecer.

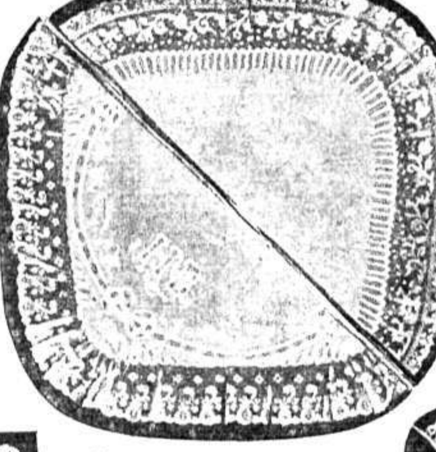
Una de las más hermosas fué la del Pabellón de las Rosas, donde el Patronato de la Infancia reunió á la *élite* de nuestras damas elegantes, que luego se han dispersado por todas partes dejando á CARAS Y CARETAS el cuidado de descubrir sus retiros, en los que está segura de penetrar.



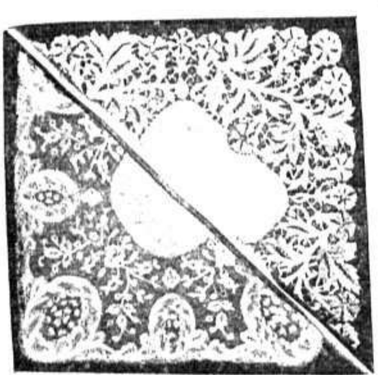
Se me hace una consulta grave: ¿el guante de hilo es verdaderamente chic? Entiéndase que no hablamos del guante de algodón que vemos con demasiada frecuencia y que debe quedar para los vigilantes los días domingo, sino del guante de hilo de Escocia, fresco y transparente.

No cabe dudarlo: el guante de Suede blanco ó de color según el vestido, es mucho más chic, pero también más costoso. Es necesario hacerlo limpiar y entonces ya pierde mucho, mientras que el de hilo se lava sin que pierda, siendo preferible siempre, un guante nuevo de estos que uno de piel gastado.

Nada más fácil, no obstante, que tener siempre inmaculados los guantes de piel; he aquí la receta: poned un litro de benzina de primera calidad en un frasco de boca ancha con tapón esmerilado; meted dentro los guantes y dejadlos allí lo menos 24 horas, más si queréis, 8 ó hasta 15 días; eso no importa; — cuando los retiréis, bastará que los enjuguéis con una toalla bien limpia. Después frotándolos con talco, recobran el brillo perdido.



El guante de piel no tiene ascendientes del tiempo de las Cruzadas; entonces se usaban de hierro. Su uso, en Francia, data apenas del reinado de Luis XVIII. Éste no gustaba mucho de ellos por proceder de Inglaterra, pero su primo el de Orleans los adoraba, tanto cuanto los detestaba el rey. Tal aversión les tenía éste que, en la corte, obligaba á quitárselos al futuro Luis Felipe. Bajo Luis XV y Luis XVI, sólo se llevaban los guantes de hilo que hoy nos encantan: lo que demuestra que, en esta moda, seguimos á nuestros abuelos.



Ya que hablamos de tiempos pasados, os diré que nuestras abuelas tenían sobre nosotras una superioridad; sabían hacer resaltar la riqueza de sus pañuelos, no soltándolos casi de la mano y dejando ver el bordado y los encajes. No tenían más bolsillos que nosotras, pero la moda era llevar á la vista el pañuelo, mientras que nosotras sólo le exhibimos cuando hacemos uso de él.

¿Es, acaso, que los pañuelos de hoy son menos ricos que los de antes? Los seis que os presento dicen que no, pues son verdaderas obras de arte, que nuestras abuelas habrían ostentado con orgullo. ¿Es que somos nosotras más modestas? ¡Oh, tampoco! La moda ordena y nosotras obedecemos sin chistar — en complicidad á menudo con ella — ostentando nuestras riquezas con un pretexto cualquiera.

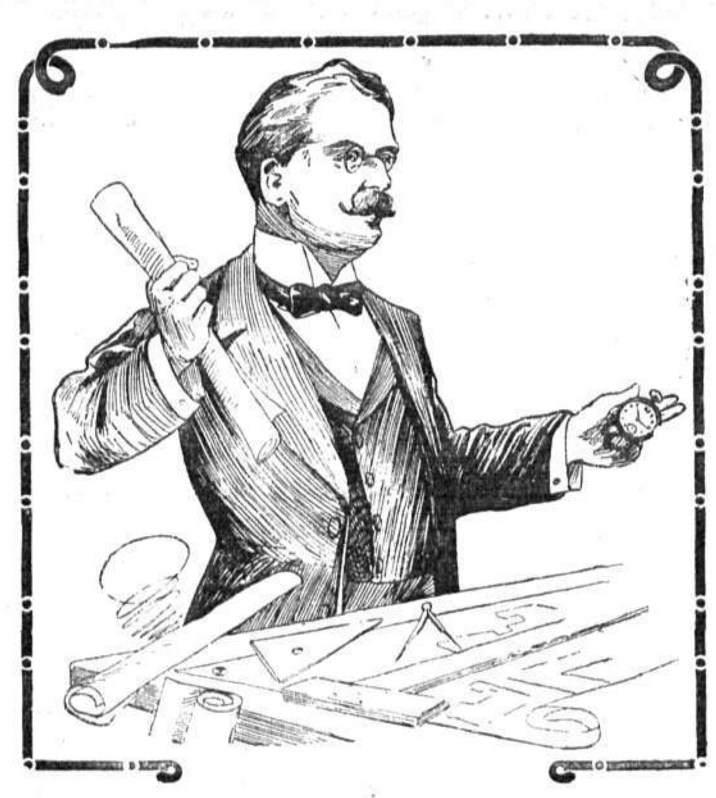
Quiero también tratar un asunto, muy delicado hace unos treinta años; me refiero á las pelucas. Hoy, se habla de los postizos como de tomar una taza de te; y es porque el peinado actual los exige: hasta las personas á quienes la naturaleza dió una cabellera espléndida, están obligadas á usar postizos si quieren conservar sus cabellos que el rizado á hierro deteriora.

Hay dos clases de postizos: uno, hecho con cabellos rizados naturalmente; otro con cabellos cuyo rizado es artificial: ambos son igualmente costosos. Pero ¿cómo distinguirlos? Es muy fácil: poniéndolos en agua, si el rizado resiste, es porque el postizo está hecho con cabellos rizados naturalmente.

El sombrero, que es el complemento del peinado, parece querer ahora vengarse, por sus dimensiones, del ostracismo á que le condenó el teatro. Si es más bajo por delante, adquiere, por detrás, proporciones colosales. Parece dispuesto á volar, tan inverosímil es su equilibrio: pero no corre peligro alguno, gracias al monumento del peinado al que va sujeto por una serie de pinches: permanece firme como una roca y puede desafiar el aire más violento.

Encontraréis también aquí tres modelos de sombreros de verano, elegidos entre los menos exagerados. La *distinción* genuinamente parisiense, que no debe confundirse con la *raideur* ó la *pose*, exige que la mujer no se haga notar por las exageraciones. Os pongo un ejemplo: ahora están de moda los velos largos; yo he visto señoras á quienes les arrastra exageradamente por detrás; eso es feísimo, es hacer una caricatura de la moda. Esos ya no son velos, son barrederas.

LINDA.



—¡Es inútil trazar y estudiar nuevos planos! Jamás se podrá superar la perfección y la exactitud de los relojes

"OMEGA" y "LABRADOR"

Premiados en todas las Exposiciones

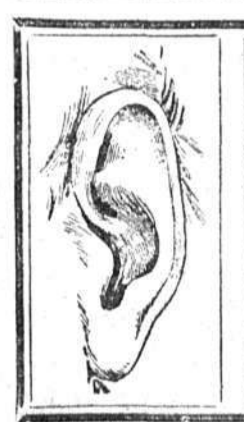
* * *

AGENTES EN TODA LA REPUBLICA



que tengan guardado el pelo caido, pueden mandar hacer un jopo Luis XV del estilo de estos clisés, ú otros sistemas, por **$ 6.** Se tiñe y se da el color primitivo á cualquier jopo ú otros postizos por $ **1**, rellenos, dichas bananas, grandes ó chicas, **$ 1.40**. El par, dando el pelo, $ **0.70**. Ondulador Duquesa, que permite ondular los jopos sin necesidad de peinador, **$ 1.**
Surtido completo de jopos y otros postizos.— Visitar antes de comprar
La fábrica **GRAN DUQUESA** Paraguay, 789, entre Maipú y Esmeralda
Las órdenes y transporte deberán ser acompañadas de un bono postal





SORDERA

Con ó sin ruidos, desaparece radicalmente, usando por algún tiempo el nuevo aparato eléctrico "AUDIÓGENO", del Dr. Vimendy

Precio: 50 $ m/n.

Informes y consultas GRATIS, por carta ó personalmente,

671 — ARTES — 671

AJEDREZ

DEFENSA BERLINESA

BLANCAS Sr. Marshall	NEGRAS Dr. Tarrasch	BLANCAS Sr. Marshall	NEGRAS Dr. Tarrasch
1 P 4 R	P 4 R	25 P 4 C D ? (10)	T 4 C R (11)
2 A 4 A D	C 3 A R	26 T 4 A R	P 4 R !
3 C 3 A D	A 4 A D	27 T 2 A R	T 3 C R
4 P 3 D	P 3 D	28 T 5 A R	T 3 R
5 C 4 T D (1)	A 3 C D	29 R 2 R ?	P 3 C R (12)
6 C x A	P T x C	30 T 1 A R	T 3 T D
7 P 4 A R	A 3 R (2)	31 T 1 T D	C 3 C D
8 A x A (3)	P x A	32 R 2 D	T 5 T D
9 P x P ? (4)	P x P	33 R 3 A D	P 4 A D !
10 C 3 A R	C 3 A D	34 P x P D	P x P C
11 0—0	0—0	35 P x P R	R 3 R
12 P 3 T D	D 3 D	36 P 4 D	P x P
13 A 3 R	C 5 C R	37 R 3 A	P 7 T D
14 D 2 R	C x A (5)	38 P 4 C R	P 4 C R
15 D x C	C 5 D	39 R 3 D	P 5 C D
16 C x C (6)	D x C	40 R 4 A	P 6 C D †
17 D x D	P x D	41 R x P	T x P
18 T x T †	R x T (7)	42 T x P	T x P
19 T 1 A R †	R 2 R	43 T 6 T D	T 6 R †
20 T 4 A R (8)	T 4 T D	44 R 2 A	T x P T
21 R 1 A	T 4 A D	45 T x P †	R x P
22 T 2 A R	T 4 C D	46 T 4 C D	T 6 R
23 P 3 C D (9)	T 4 T R	47 R 2 D	T 5 R
24 P 3 T R	P 4 C D	Las blancas abandonan	

(1) El cambio del alfil que proyectan sería desventajoso, pues dejarían una abertura al adversario.

(2) Este fuerte movimiento destruye toda esperanza de ataque para las blancas. El A R no puede escaparse y quedan dos C contra un C y un A; los dos peones sobre la línea del R sostienen la acción vigorosa de las piezas y pueden desdoblarse fácilmente.

(3) El A no puede retirarse á 3 C D sin debilitar los peones del lado de la D.

(4) Doblan momentáneamente los peones adversarios pero dejan varias líneas abiertas.

(5) Pane Morphy habría jugado probablemente 14 T 3 A R.

(6) Si 16 T 2 A R—C x C. 17 P x C—T 5 A R con mejor juego.

(7) Examinando la situación presente, échase de ver que las negras tienen un peón doblado y otro aislado, sin que las ventajas de la posición se hayan producido.

(8) El movimiento del texto es una pérdida de tiempo precioso y colocan la torre en una mala posición.

(9) Se ha debilitado grandemente la posición.

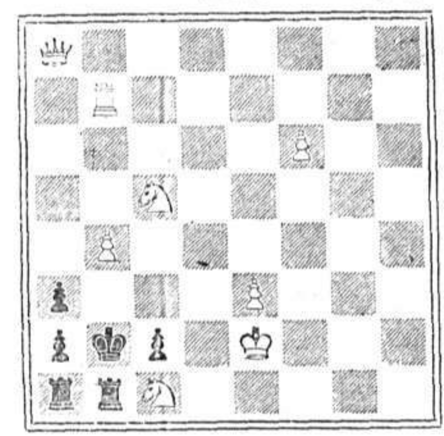
(10) Tenían dos defensas eficaces con P 3 A D ó R 1 R.

(11) Excelente movimiento que amenaza T 6 C R y paraliza las fuerzas de las blancas.

(12) La T blanca debe ir á defender el P T D, lo que permite vencer á las negras.

PROBLEMA N.° 39

NEGRAS — 6 piezas



BLANCAS — 8 piezas

Juegan las blancas y dan mate en 2 jugadas

TALK-O-PHON

MÁQUINA DE BRONCE

CATALOGO GRATIS



El aparato moderno fabricado en los Estados Unidos, la voz clara y perfecta y su construcción tan elegante, que puede figurar en el mejor club ó sala, modelo extra

Precio: $ 200



Minervas para hacer rótulos, tarjetas, etcétera, completa con tipos, tinta, etc.

Núm. 1 $ 3.50
Núm. 2 » 5.—
Núm. 3 » 6.50
Núm. 10 » 22.—

VENTILADORES

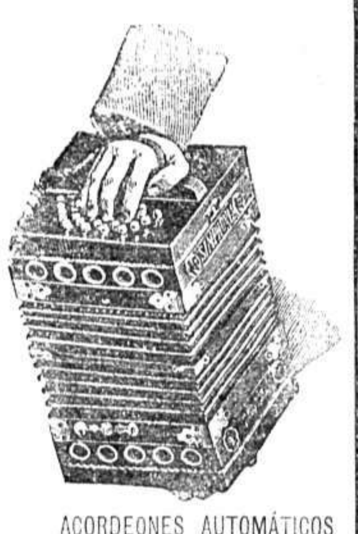
 Á CUERDA

Larga duración
Mucho fresco
Muy durables

Núm. 1...... $ 25
Núm. 2...... » 35
Núm. 3...... » 40



Alfileres eléctricos, para la corbata
Precio: $ 2.50



Rifle de aire comprimido, puede matar pájaros, con 1000 municiones y 3 flechas
Precio: $ 5.—

ACORDEONES AUTOMÁTICOS

Todo el mundo músico

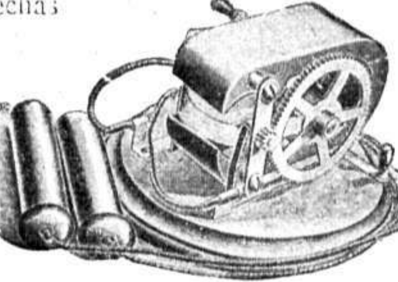
Acordeones que tocan solos óperas, piezas de baile ó lo que deseen con sólo acompañar los movimientos del fuelle, es igual á los otros y nadie sospechará que Vd. no es un gran músico.

Precio: $ 40.—



BAZAR YANKEE

Av. de Mayo 533



Dinamos para reumatismo, nerviosos, etc., $ 5 c/u.

FLOR DE LOS BOSQUES

POR GEORGES DE LYS

I

El otoño resplandecía; los pámpanos matizados desgranaban en lágrimas de oro sus pesados racimos de moscatel y más arriba. en la montaña, á través de los troncos, reía sus promesas una cosecha menos rica pero no menos benéfica, la castaña. ese pan de Córcega.

De la poderosa musculatura de los árboles, las vainas maduras dejaban caer sobre la hierba asoleada los frutos morenos. Ahorcajado en una rama. Guid'Arrigo Rosoli, con los brazos arremangados, vareaba la ramazón; los frutos llovían, cubrían el suelo. Se detuvo, enjugó con el revés de la mano su frente sudorosa, blandió de nuevo su bastón y sacudió con un gran golpe el follaje.

Las hojas, en su caer de alas rotas, le envolvieron



Ante un dolor tan desproporcionado al daño...

completamente y como el eco de su lamento, un grito doloroso detuvo su brazo levantado para el segundo golpe.

Abajo, en el césped, una muchacha apretaba con su mano la mejilla golpeada. A través de las ramas, Guido la reconoció.

—¡Anna Dea!

Dejóse deslizar á lo largo del tronco, desollándose las rodillas. Balbuceando, separó dulcemente la mano de la herida. En la piel fresca de la mejilla aparecen gotas rosadas. Se desespera, mas ella sonríe.

—No es nada. Guido: ha sido culpa mia.

Pero él se lamenta, se acusa; él es el descuidado que la hirió.

Ante un dolor tan desproporcionado al daño, Anna Dea se echa á reir. Desconcertado al principio, no tarda el joven en imitarla. Mas como la mejilla no ha perdido su color rojo, la ofrece llevarla hasta la fuente próxima.

Se meten en el follaje, alegres y locuaces como dos pájaros, sin acordarse ya del objeto que les conduce apareados en la embriaguez de las soledades. Y sus pasos maquinalmente se extravían; pierden el sendero. Llegan hasta el torrente que cierra el camino.

—Espero—exclama Guido.

Y prendiéndose con una mano á un tronco, salta á la corriente que le cubre hasta el cuello. Se afirma sólidamente y abre los brazos.

Ella vacila, trata de deslizarse á lo largo del declive rocalloso. Pero en un sólo movimiento el mozo la toma de la cintura, la pasa á la otra orilla y la deposita sobre la hierba. Roja de vergüenza, oculta su cara entre las manos. Sobre el corazón del hombre se ha despertado su corazón. El amor naciente desborda en lágrimas.

—¿Lloras?

Ante ella se arrodilla ansioso. Ella mueve la cabeza y entre sus dedos separados lucen su mirar conmovido y su clara sonrisa. Abandona las manos á las manos que la requieren y las pupilas confunden sus rayos cariñosos.

La declaración brota.

—¡Te amo! ¿Me quieres?

—Sí, te quiero. Mi padre te estima. Ven, y que él nos bendiga.

La bendición del padre consagró su noviazgo. Guid' Arrigo apresura los trámites y marcha á Sartene, donde tratará algunos negocios y eligirá el anillo de boda.

II

En el calor sofocante del mediodía, la sala alarga su rectángulo cubierto por el cielo raso ahumado. A través de la penumbra, las mesas desnudas recortan sus aristas geométricas, y sus patas parece que se entretejieran con los travesaños confusos de las sillas alineadas. Por los postigos cerrados filtra acá y allá un rayo de sol, que abrillanta en estrechas bandas luminosas el vuelo zumbante de las moscas y la danza de los átomos.

Cerca del mostrador, en un rincón de la taberna, tres hombres están de codos junto á una mesa. A su lado se amontonan botellas vacías. Uno de ellos, don Antonio Lovinchi, baraja un juego de naipes grasientos. La partida continúa silenciosa.

El mismo jugador perdía sin cesar. Se reconocía en él un montañés por su traje fiel á las antiguas costumbres nacionales. El largo bonete puntiagudo, de lana obscura, le caía sobre un hombro, la blusa se abría sobre el cinto rojo que apretaba los calzones, aprisionados abajo por altas polainas de cuero crudo. De uno de los bolsillos salía el pomo del estileto. De repente el montañés se levanta y con un gesto brusco barre la mesa.

—¡Eh!—exclaman los otros—¿qué significa eso, Guid'Arrigo Rosoli?

—Significa—masculló Rosoli con los dientes apretados, la boca temblorosa—que ustedes me van á devolver mis cien francos.

—¡Devolvértelos!

—Sí, mis cien francos, ¿entienden? Porque tú, Lovinchi, te has puesto de acuerdo con Gian-Battista Scinetro para robarme los escudos.

—Mira—contestó don Antonio—cuidado con lo que dices. Te perdonamos porque el vino y la pérdida te han hecho perder la cabeza... Pero, si agregas una palabra más, los estiletos se meterán en la partida.

El tabernero se interpuso. No quería escándalos en su casa.

—Has perdido, Guid'Arrigo. Estos juegan lealmente: son viejos conocidos. Vamos, dense las manos sin rencor, que yo voy á traer una botella de mi viejo Tallano para brindar.

—¡Quiero mis escudos!—clamó Rosoli, golpeando sobre la mesa con tal violencia, que las botellas amontonadas rodaron, estrellándose contra las baldosas, con gran estrépito de vidrio quebrado.—Por última vez, ¿queréis ó no queréis devolvérmelos?

—No.

—Nos veremos, entonces—amenazó Rosoli saliendo de la taberna.

Los ganadores no tardaron en seguirle, después de haber pagado la cuenta.

—Vayan, hijos míos, vayan—murmuraba el tabernero, barriendo los pedazos de vidrio. Peleen cuanto quieran, pero no en mi casa. Lo harán mucho mejor en la calle ó en campo raso.

Y, filosóficamente, guardó en el mostrador tres hermosas piezas de cien sueldos.

* * *

Guid'Arrigo Rosoli había venido de Quenza á vender cerdos en Sartene. Lovinchi y Scinetro habían trabado relación con él y le habían llevado á la taberna, donde propusieron una partida de "scopa", juego corso en el cual no entran sino las figuras y las cartas bajas. Sea por trampa de los dos compadres, sea por mala suerte, el dinero de Rosoli pasó íntegro de su escarcela á los tiradores ajenos.

Sartene es un extraño pueblecillo prendido á una vertiente del contrafuerte del Incudine, alegrado por los olivos que le circundan como un verjel.

Ciérnense arriba las rocas grises, áridas y amenazadoras. A sus pies se extiende el fértil valle del Rizzanese, cuyo curso sinuoso se prolonga hasta el golfo de Valinco, donde el limo de sus ondas tumultuosas se

pierde en las aguas azules del Mediterráneo.

La región de Sartene ha conservado en todo su salvajismo primitivo las viejas costumbres corsas. La pólvora se gasta en abundancia y los estiletes parecen salirse solos de la vaina.

¡Termina una querella por un asesinato! El heredero de la víctima declara la "vendetta" al homicida.

Desde entonces éste no tiene descanso. Ha de vivir con el ojo alerta, el oído en acecho; pensar que en cada recodo del camino, detrás de cada árbol del bosque aguarda el enemigo. No tendrá reposo, ni siquiera en la casa atrincherada. Que un ruido insólito ó el deseo de respirar aire puro lleva al hombre á la ventana: una bala silba... Cuídate tú, que yo me cuido.

* * *

Guid'Arrigo Rosoli se dirigió á la gendarmería para presentar la queja contra los dos sujetos de quienes se creía víctima. El gendarme, á quien expuso su caso, le mandó al brigadier, que, á su vez, le presentó al oficial. Este último, después de haberse retorcido largo tiempo los bigotes, declaró que Rosoli no tenía razón, pues el juego era una contravención á las leyes y debía dar gracias si no le levantaba un sumario. No hubiera debido jugar; pero ello le serviría de lección y le enseñaría á hacer mejor uso de su dinero. En vano Guido se puso furioso; sólo consiguió que le echaran.



Rosoli saltó sobre los cuerpos de sus víctimas...

En la calle, su sangre tumultuosa hirvió en deseos de vengarse. Se fué hasta la hostería en que paraba, cogió su escopeta, la examinó bien. Mas entonces pensó en su novia, en Anna Dea, la "sposata" de mañana y por primera vez la vida errante del bosque le aterró. Se contuvo y resolvió partir en seguida para Quenza.

Atravesaba el pueblo á grandes trancos, cuando en la puerta de un almacén de tabacos apercibió á sus dos adversarios que le señalaban con el dedo, riendo á expensas suyas. Una oleada de cólera abrasó su cabeza, le invadió todo entero. Se detuvo y entró en la tienda.

—¡Por última vez, devolvedme mi dinero!

—¡No!

El cañón del fusil bajó estriando la pared con la lu reflejada del sol. Una doble detonación estalló, prolongando sus ecos en las gargantas de la montaña... Sobre el umbral, en medio del humo, dos hombres yacían: Scinetro con el hombro destrozado, don Antonio Lovinchi, muerto, con un agujero entre los dos ojos...

Ya los transeúntes obstruían la puerta. Rosoli saltó sobre los cuerpos de sus víctimas, buscando una salida por el fondo de la casa.

El patrón, detrás del mostrador, observaba una neutralidad estrecha.

(Continuará.)

Dib. de Eusevi.



Concurrentes á la fiesta ofrecida por los "Locos de Primavera"



"Caras y Caretas".—Durante el baile



"Orfeón Argentino del Sud".—Aspecto del salón de baile



EL CONFLICTO NIPON-CALIFORNIANO



Roosevelt. — ¡Despacio, muchachos, que me comprometen! ¿Cómo quedaría yo, con mi premio de la paz?

(De *Pasquino*.)

Después de dos años de esfuerzos, han logrado los japoneses poner á flote el crucero "Variag", hundido en Chemulpo el día de la declaración de guerra. El salvataje costó 950.000 pesos moneda nacional y fué llevado á cabo únicamente con elementos japoneses.

Uno de los bosques más grandes del mundo, está sobre la nieve. Se encuentra situado entre el Ural y el mar de Okotsla. Hace poco, al tratar de abrir allí un pozo, se encontró el terreno helado hasta una profundidad de 90 metros.

Se dice que el emperador de Austria no se ha vestido de frac más que una vez en toda su vida, cuando visitó la exposición de París en 1867. Se viste siempre de militar.

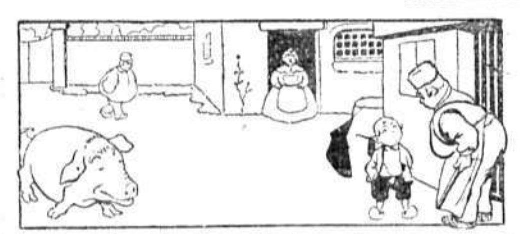
El príncipe de Bismarck salió ileso de nueve atentados: la reina Victoria, de tres: el rey Milano de Servia, pereció á la décima catorce tentativa: Napoleón III, salvó la vida de siete atentados y su predecesor, Luis Felipe, de cinco. De los soberanos existentes, el rey de Inglaterra ha sido objeto de un atentado; el emperador de Austria, de dos; el sultán de Turquía, de cuatro, y el zar de Rusia, de tres.

Una comisión científica, costeada por la "Palestine Exploration Society", después de dos años de excavaciones ininterrumpidas, ha descubierto, en una colina situada entre Jerusalén y Jaffa, los restos de la ciudad filistea de Ghazza, una de las más antiguas del mundo y teatro de las hazañas de Sansón, 1200 años antes de Jesucristo.

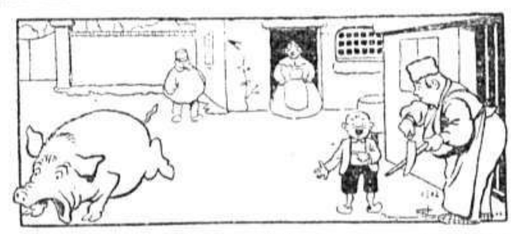
Se ha comprobado que la mariposa macho es muy aficionada á los jugos alcohólicos que prefiere á las flores.

Las sentencias de muerte en Grecia tardan en ejecutarse dos años, á contar desde la fecha de su promulgación.

TELEGRAFIA SIN HILOS



—¡La telegrafía sin hilos! Eso es tan claro como el agua. Un ejemplo te lo hará comprender en seguida. ¿Ves ese chancho que viene hacia nosotros?...



Pues bien; yo afilo mi cuchillo, las ondas sonoras trasmiten el ruido que yo hago y él entiende todo. Ya ves que sencillo.

(De *Pele Mele*.)

De todas las órdenes militares y civiles, cuyo uso está actualmente autorizado, la más antigua es la orden escocesa del Cardo, llamada también de San Andrés, que fué instituída en el año 787. El número de caballeros de esta orden fué fijado en 16 por el rey Jorge I, de los cuales, además del soberano, sólo tres pueden ser ingleses, estando reservadas las demás plazas para escoceses.

El par inglés, lord Alverstone, detiene el record de los discursos largos. El que pronunció delante del tribunal arbitral de la cuestión venezolana en defensa de los intereses de los súbditos británicos, duró la friolera de diez y seis días consecutivos.

La cabritilla procede en su mayor parte de las regiones montañosas de Francia, en donde la cría de cabritos es uno de los principales medios de vida de sus habitantes.

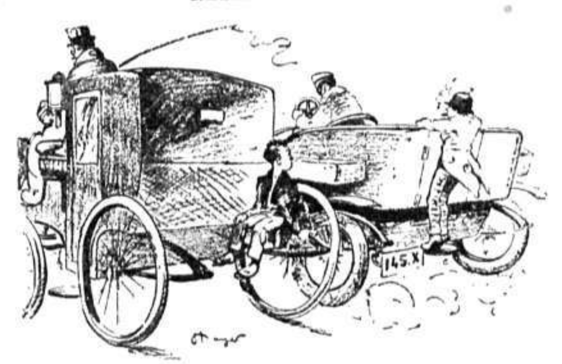
Las islas más grandes del mundo son las de Nueva Guinea, Borneo y Madagascar, en el orden respectivo. La Nueva Guinea, situada al NE. del continente australiano, tiene una superficie de 800.000 kilómetros cuadrados ó sea cerca de la tercera parte de la superficie de la República Argentina.

Las minas de sal de Wieliczka, en Austria, tienen más de 1.000 kilómetros de galerías y en ellas trabajan 9.000 mineros.

El kaiser es el mejor esgrimista de los soberanos europeos, y para no perder esta superioridad, se ejercita continuamente.

El rey Oscar de Suecia, es el único monarca que usa su corona, lo que hace cada vez que entra en la presencia del parlamento de su reino.

RESENTIMIENTOS



—¡Cómo son estos "parvenus"! Ya no me saluda porque va en automóvil!

(De *Le Rire*.)

6.ª CARRERA — **Premio GAZELLE** — Á LAS 5 P. M.

Handicap para todo caballo ganador

Premio $ 3.500 al 1.°, 300 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia. 1.400 metros. — Entrada $ 30

			edad	kil.			
Hawkins ...	1 Olinda	alaz'na	3	57	*Orbit*	*Ondina*	ch. azul á lunares y gorra punzó
Aventura ...	2 Mambort'a	zaino	6	55	*Purrán*	*Mendiga* ..	ch. punzó, gorra oro
Griffón	3 Ornamento	alazán	4	53	*Orville*	*Enchant'es*	ch. y gorra celeste
Jubilée.........	4 Rápida	zaina	5	51	*Combate* ...	*Regina*	ch, blanca y neg. á r. horiz. g. oro
Little Stud...	5 Pas-Facile	íd	3	50	*Neapolis* ...	*Pas-si-bete*	ch. turquesa, m. y gorra naranja
Kemmis	6 Zarina	alaz'na	4	49	*Stiletto*	*Noisette*......	ch, turq. y gran. á r. v. g. granate
Montiel.........	7 Sea Serf	ts'tada	3	48	*Lactantius*	*Braker*	ch. blanca gorra azul
Nautilus	8 Glaciere.....	zaina	5	48	*Alerta*.........	*Daine*	ch. violeta, gorra naranja
Rivadavia....	9 Whisky	zaino	3	48	*Wagram*....	*Orgía*	ch. gris banda y gorra granate
Tonic..........	10 Primoroso	alazán	3	47	*Tonic*	*Felicita*	ch. punzó. m. y g. amarilla
Dorrego.......	11 Nazareno...	colordo	3	47	*Le Sama't'n*	*Morisca*	ch. y gorra azul
Idem	12 Yatasto......	to'tado	3	40	*Wagrán*......	*Calliope*.....	ídem
Savoia	13 Roma.........	zaina	4	46	*Neapolis*	*L. Silvio* ...	ch. marrón, banda y gor. turq
Santa María	14 Llano...........	zaino	3	46	*Milenium* ...	*Tenebreuse*.	ch. oro á lun. negrs. m. oro g. ne.
Siva	15 Venezolana	zaina	4	45	*Violin*	*Ermenne* ...	ch. negra y gorra punzó
Idem	16 Sofista	colordo	3	42	*Simonside*...	*Novela*.	ídem
Cazador	17 Dog Rose...	zaina c	3	40	*S. Antony*...	*Aubepine* ..	ch. verde y blanca á r h g granat
Ayuí	18 M. Darell...	zaina	3	40	*Simonside*...	*L. Ormonde*	ch. marrón m y gorra nar
Talismán......	19 Choele-C...	zaino	3	40	*Porteño*......	*Friolera*......	ch. naranja, gorra negra

---

7.ª CARRERA — **Premio ALFÉREZ** — Á LAS 5.30 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 10.000

Premio $ 4.500 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.000 metros. — Entrada $ 35

			edad	kil.			
Mahoma	1 Pretend'te.	zaino	5	60	*Sargento* ...	*Primavera* .	ch. y g. violeta m. rojo al. y b. oro
El Jockey....	2 Primera T.	zaina	4	59	*Tonic*	*Corista*	ch. oro y gorra verde
Laprida	3 Bijou d Or..	zaino n	4	58	*St. Anthony*	*Brillant*......	ch. marrón bda. verde g granate
Beauclerc ...	4 Robin A......	zaino	5	50	*Neapolis*....	*Cuchufleta*	ch. ver. y turquesa á r. h. g. verde
Petite Ecurie	5 Armenio ...	íd	4	48	*Orange*	*Alejandría* .	ch. blanca a am oro g. blan y oro
Nautilus......	6 Glaciere	zaina	5	48	*Alerta*.........	*Daine*	ch. violeta gorra naranja
Los Incas ...	7 Eunice	alaz'na	5	48	*Orange*	*Voladora*...	ch. blanca y lila á rayas h, g. lila
Jubilée.........	8 Don Pablo.	zaino c	4	47	*Athos II*	*Morisca*	ch. bl. y n. á r h g oro
Montiel	9 Sea Serf.....	to'tada	3	46	*Lactantius*	*Breaker*.....	ch. blanca gorra azul
María Isabel	10 Desquite ...	zaino c	4	45	*Alacrán*......	*Binchuca* ...	ch. granate, banda y gorra verde
Azul	11 Summer....	zaino n	3	45	*Simonside*..	*Gitana*	ch. marrón manga y g. naranja
Porteño	12 Porteñito...	zaino c	4	45	*Don Pepe*..	*F. Queen*....	ch. gris, cuello, bot. y g. azul
Zubiaurre	13 Los Molles.	colordo	3	44	*B. Aires*......	*Porteña*	ch. blanca á lunares gorra azul

CARAS Y CARETAS

HIPODROMO NACIONAL

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 20 DE ENERO DE 1907

1.ª CARRERA — **Premio REMATE** — Á LAS 2.00 P. M.

Para todo caballo de cuatro años y más edad que no hayan ganado premio «A Venderse».—El ganador á venderse con 3.000 pesos de base.—Los que se inscriban como á venderse por un precio menor que la base, tendrán tres kilos de descargo por cada 500 pesos menos.—Peso: 60 kilos.

Premio $ 2.500 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.600 metros. — Entrada $ 20

			edad	kil.			
Mon Rêve....	1 G. Capitán	colordo	5	60	*Napoleón*...	*Coronación*	ch. marrón y nar. á r. h. g. nar.
Sanducero ...	2 J'y Reste...	zaino	5	57	*J'y Pense*...	*Aguila*	ch. y gorra blanca, banda azul
Cerés	3 Cardenal...	alazán	4	54	*Camors*	*Cereal*.........	ch. verde, m. y gorra oro
Ma Aldea.....	4 Don Zoilo...	zaino c	4	54	*P. Restante*	*T. Maid*......	ch, azul y bla á r v. y g. col
Larea	5 Falguiere...	alazán	5	54	*Eolo*	*Diana*	ch. blanca m. y gorra negra
La Paloma...	6 Brásidas ...	íd	5	54	*Bolívar*	*Thalia*.........	ch. marrón, m y gorra pun.
H. Hawkins.	7 {Carambol'	zaina c	4	52	*Le Mat*	*Caressante*	ch. azul á lunares gorra punzó
John G. n	8 }Barba R...	colordo	4	51	*Bolívar*	*Speeder*	ch, negra m blancas g colorada
Porteño	9 Cuarteto ...	zaino	6	51	*Combate* ...	*Foudre*	ch. gris, cuello botones y g. azul
Namuncurá	10 Tartabul...	alazán	6	51	*Thiers*.........	*Bijou*	ch. violeta m. naranja g. blanca
Mr. Ipso	11 Cañon	íd	4	51	*Cartouchell*	*Córcega*	ch. blanca y celeste á r v g negra
Alacrán	12 {N. Oblige.	zaino	4	51	*L. Boy*	*Defensa*	ch. solferino m negra y gorra vde
Atila	13 }Jacinta ...	zaina	5	49	*Raniqueo*...	*S. Jacinta*	ch. azul á lunares oro, g negra
Bella Vista..	14 Simplon ...	zaino	4	51	*Simonside*...	*Lulú*	ch. azul. dos b. dia. g blanca
La Victoria .	15 Metileno ...	alazán	5	51	*Amianto* ...	*Argentina*...	ch azul banda y gorra gris perla
Sea Rover...	16 Fulton	zaina	4	48	*S. Anthony*	*Franchise*..	ch. solferino, m marrón y g blan
Pasteur	17 Petronio....	alazán	5	48	*Amianto* ...	*Bacante*.....	ch, cer, banda oro gorra cer y oro
Disraeli........	18 Sombra	alaz'na	4	46	*Sargento*....	*S. Sound*. ...	ch. granate, á lunares gorra lila

2.ª CARRERA — Premio PESCADOR — Á LAS 2.30 P. M.

Handicap para todo caballo de cuatro años y más edad que no hayan ganado más de $ 15.000

Premio: $ 3.000 al 1.º, 250 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 25

				edad	kil.				
Cp. Hatteras	1	**Florencia**	zaina	5	59	*Mariscal*	*Fifina*	ch.	azul, mangas y gorra punzó
Atucha	2	**Palatino**	zaino	4	59	*S. Morin*	*Prow*	ch.	cereza, mangas y gorra gris
El Jockey	3	**Rushing' III**	alazán	5	58	*The Rush*	*Kalydor*	ch.	oro gorra verde
Morian	4	**Defender**	id	6	58	*Sargento*	*Carcajada*	ch.	violeta á lunar gorra naranja
Pequeño	5	**Tucuman**	zaino	4	56	*Napoleón*	*Casualidad*	ch.	marrón, man, y gorra blanca
Páipito	6	**Arno**	colordo	4	54	*Camors*	*Marcela*	ch.	blanca, m y gorra marrón
Sea King	7	**Colombina**	zaina c	4	53	*S. Anthony*	*Serpentine*	ch.	solferino, manga g. marrón
Blue Goat	8	**Mateo**	alazán	4	53	*Ladde*	*Taitú*	ch.	negra, m. y g. colorada
Suzette	9	**Carlos V.**	colordo	4	50	*Exmoor*	*Ninta*	ch.	naranja, bda. y gorra celeste
Ismael	10	**Critico**	zaino c	4	50	*Orleans*	*Anona*	ch.	granate m y gorra verde
Bella Vista	11	**Bella Vista**	zaino	4	50	*Alerta*	*Emblema*	ch.	az. dos b. dia, y g. bl.
John Gin	12	**Barba Roja**	colordo	4	47	*Bolivar*	*Speeder*	ch.	negra m. blanca y gorra col.
Unión	13	**Meridiano**	id	4	47	*Midi*	*Chara*	ch.	marrón, gorra naranja

3.ª CARRERA — Premio CHOELE-CHOEL — Á LAS 3.00 P. M.

Para todo potrillo de 3 años que no haya ganado.—Pesos 56 kilos

Premio $ 3.000 al 1.º, 250 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia. 1.600 metros. Entrada $ 25

				edad	kil.				
Zubiaurre	1	**Arcano**	oscuro	3	56	*Napoleón*	*Marianita*	ch.	blanca á lunares y gorra azul
Calchín	2	**Las Heras**	zaino	3	56	*Vesubio*	*La Buscona*	ch.	verde m. y g. negra
Orange	3	**Moro**	alazán	3	56	*Orange*	*Madreselva*	ch.	neg. mg. y gorra oro
Renca	4	**Notable**	zaino c	3	56	*Milenium*	*Avanzada*	ch.	verde bda blca g á cascos
Paloma	5	**L' Empere'**	zaino	3	56	*L. Boy*	*Roxane*	ch.	azul gorra marrón
Diable	6	**Tifon**	id	3	56	*Napoleón*	*Cumanda*	ch.	gte. y am. á r. h. y g. am.
Beauclere	7	**Beauclere**	id	3	56	*Pinto*	*Bearivage*	ch.	vde. y turq. á ry hor, g. vde.
Don Gonzalo	8	**Vergniaud**	id	3	56	*Kendal*	*Gironde*	ch.	granate gorra verde
Idem	9	**Marcial**	alazán	3	54	*Purrán*	*Maravilla*		idem
Pequeño	10	**Jalon**	zaino	3	56	*Alerta*	*Joyan*	ch.	marrón manga y gorra blanca
Reyna	11	**Montonero**	id	3	56	*Neápolis*	*Dairiada*	ch.	gran y turq á r h m y g. turq
Cora	12	**Monsalvo**	id	3	56	*Stiletto*	*M. Stella*	ch.	y gorra marrón
Marengo	13	**Marengo**	alazán	3	56	*Lego*	*Mitte*	ch.	punzó, banda y gorra azul
Dulcamara	14	**Centésimo**	colordo	3	56	*Chacabuco*	*Madrugadora*	ch.	azul, m lila, gorra azul, b oro
Morian	15	**Charada**	zaina	3	54	*Neápolis*	*Chara II*	ch.	violeta á lun. g. naranja

4.ª CARRERA — Premio PINTORA — Á LAS 3.45 P. M.

Para toda potranca de tres años ganadora de una sola carrera.—Peso: 56 kilos

Premio: $ 3.500 á la 1.ª, 300 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 30

				edad	kil.				
Montiel	1	**Divonne**	zaina	3	56	*Pride*	*Rodalind*	ch.	blanca, gorra azul
Nautilus	2	**Dafnina**	alaz'na	3	56	*Sargento*	*Dafné*	ch.	violeta y gorra naranja
Pifete	3	**Ivresse**	zaina	3	56	*Simonside*	*Ivette*	ch.	blanca alamares y gorra negr
Tetuán	4	**Muguet**	id	3	56	*Orange*	*Altafa*	ch.	pun. á lun. gorra azul
Calchín	5	**Rival**	id	3	56	*Vesubio*	*Relief*	ch.	verde mangas y gorra negra
Saint Simón	6	**La Borghi**	oscura	3	56	*Valero*	*Pigüé*	ch.	violeta m y g gris perla
Pampero	7	**Pintora**	alaz'na	3	56	*Nerpolis*	*Pitanga*	ch.	celeste m á brazales g azul
Paris	8	**La Lender**	id	3	56	*Valero*	*Muñeca*	ch.	verde y bl. á r vrt g punzó
Jubilée	9	**Adriatica**	id	3	56	*Don Pepe*	*L. Adriatic*	ch.	blanca y ne, á r h gorra oro
Atila	10	**Mirra**	id	3	56	*Sargento*	*Malva*	ch.	azul á lunares oro, g negra
Libertad	11	**Gloria**	id	3	56	*Ojo de Agua*	*Intrépida*	ch.	violeta alamare y g blanca
Beauclere	12	**Tijereta**	id	3	56	*Neápolis*	*Tulumaya*	ch.	verde y mr á r h y g verde
Rayon d'Or.	13	**Brecha**	zaina c	3	56	*Ovacion*	*Breda*	ch.	oro alam. neg., g. oro y negra
Lincoln	14	**Arona**	zaina n	3	56	*Ituzaingó*	*Cortadera*	ch.	y gorra verde
Monte Carlo	15	**Tarantela**	alaz'na	3	56	*Camors*	*Timmuque*	ch.	granate m. y g. verde nilo

5.ª CARRERA — Premio LLANO — Á LAS 4.15 P. M.

Para productos de tres años ganador de una sola carrera.—Peso: 56 kilos

Premio: $ 3.500 al 1.º, 300 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 30

				edad	kil.				
Siva	1	**Sofista**	colordo	3	56	*Simonside*	*Novela*	ch.	negra, gorra punzó
Los Lucas	2	**Cirio**	id	3	56	*Victor*	*Cybele*	ch.	blanca y lila á rayas h. g. lila
Petite Ecurie	3	**Padilla**	id	3	56	*Wagram*	*Pas-de-Qtre*	ch.	blanca, alam. oro, g. bl. y oro
Carnot	4	**Quiberón**	alazán	3	56	*Id*	*Estentita*	ch.	blanca á lun, colorados g azul
Dorrego	5	**Yatasto**	tostado	3	56	*Id*	*Caliope*	ch.	y gorra azul
América	6	**Ahí Viene**	zaino	3	56	*Acherón*	*Hidalga*	ch.	bl. m. y gorra verde
La Mascota	7	**Blue**	id	3	56	*Lafayette*	*Judit*	ch.	y gorra amarilla y n. á r vert.
Turutí	8	**Tuyuti**	alazán	3	56	*Pinito*	*Folette*	ch.	negra manga bl. y gorra col.
Hawkins	9	**Kifu-ist**	zaino		56	*Alcalde*	*Vanish*	ch.	azul á lunares, g. pun,
Lagrange	10	**Samrock**	id	3	56	*Simonside*	*Cautiva*	ch.	naranja, gorra violeta
Sea King	11	**Sea Fennel.**	zaino n	3	56	*Sea King*	*Florida*	ch.	solferino m. y g marrón
Pharaon	12	**Olavarría**	alazán	3	56	*Milenium*	*Frusleria*	ch.	turquesa, m. y gorra rosa
Reyna	13	**Mosquito**	tordillo	3	56	*Nautilus*	*Regina*	ch.	g. y tur., á r. h. m. y g. turq.
Monte Carlo	14	**Monte C**	zaino	3	56	*Camors*	*Marise.*	ch.	granate m y g verde nilo



Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración: BOLÍVAR, 578 al 586 Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

TELÉFONOS: DIRECCIÓN, UNION TELEFÓNICA 598, AVENIDA
" ADMINISTRACIÓN " 2316, "
" " COOPERATIVA 3423, CENTRAL

Precios de subscripción:

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad. y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo	$ 3 m n	
" " " " " " 1°, 5° al 30 incl. "	" 2 "	
Tapas sueltas	" 1 "	

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los reporters, fotografos, corredores, cobradores y agentes viajeros, estan munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.

El Administrador.

NÚMERO SUELTO	En la capital......... 20 centavos Fuera de la capital... 25 »	EDICIÓN DE LUJO	Número suelto: En la capital.. 40 centavos » Fuera de la capital 50 »	